

## Inhaltsverzeichnis

I. Auftakt	11
I.1 Das Theater	11
I.2 Die Wissenschaft	13
I.3 Vorentscheidungen	16
II. Die Musikalität der Inszenierung	19
II.1 Anmerkungen zu einigen Diskurselementen	19
II.1.1 Musikalität der Vorlage	20
II.1.2 Musikalität der Sprache	21
II.1.3 Partiturbegriff	26
II.1.4 Musikalisches Inszenieren	28
II.2 Begriffsbestimmung	33
II.3 Der historische Bezugsrahmen:	
chorisches Theater der neunziger Jahre	40
II.3.1 Definition und Merkmale	42
II.3.1.1 Der musikalische Chor	41
II.3.1.2 Ablösung des Prinzips der Verkörperung	45
II.3.1.3 Genese des chorischen Theaters	49
II.3.2 Antikes griechisches Theater und das Phänomen der Musikalisierung	50
II.4 Musikwissenschaftliche Voraussetzungen	52
II.4.1 Methodik	52
II.4.1.1 Historizität	53
II.4.1.2 Metaphorik	54
II.4.1.3 Hierarchie	61
II.4.1.4 Systematik	66
II.4.2 Notation	68
II.4.3 Zur Frage der Musiksemantik	73
III. Systematik einer Analyse musikalischen Inszenierens	79
III.1 Das Sausen der geschäft'gen Welt – Motivik und musikalische Form im Theater Christoph Marthalers	79
III.1.1 Annäherung	79
III.1.2 <i>Stunde Null</i> I: Kriegsende als Sprachkomposition	80

III.1.3 Vom Ton zur musikalischen Form	89
III.1.3.1 Ton, Motiv, Leitmotiv	89
III.1.3.2 Melodie und Thema	93
III.1.3.3 Improvisation	97
III.1.3.4 Form	100
III.1.4 <i>Stunde Null</i> II: Politik als Stimmbild	112
III.1.4.1 Die öffentliche Rede: sprachmelodische und rhetorische Eigenarten	113
III.1.4.2 Die historische Stimme: die politische Rede als musikalisches Genre	117
III.1.4.3 Medialität der Rede: das Mikrofon als Feind und Helfer	119
III.1.5 Musikalische Spezialisten	122
III.1.5.1 Zur Notation der Gesamtstruktur der Inszenierung	123
III.1.5.2 Fluchtlinien. Formsemantik in <i>Die Spezialisten</i>	128
III.1.6 Fazit	149
III.1.6.1 Musikalische Könnerschaft als Spezialistentum	149
III.1.6.2 Materialhaftigkeit Marthalerschen Theaters	151
III.1.6.3 Zeit	152
III.2 Rhythmus und Zeitgestaltung	161
III.2.1 Der Rhythmus-Begriff	161
III.2.2 Metrik	168
III.2.2.1 Metrum	168
III.2.2.2 Takt	171
III.2.2.3 Aktzentuierung	174
III.2.3 Tempo	177
III.2.4 Rhythmus als musikalisches Phänomen	180
III.3 „Ausreichend Grund zum Zorn“ –	
Rhythmus und Instrumentation im Theater Einar Schleefs	183
III.3.1 <i>Ein Sportstück</i> . Ein Drama	183
III.3.2 <i>Ein Sportstück</i> . Ein Musikstück	186
III.3.2.1 Makroarrangement	189
III.3.2.2 Mikroarrangement: Der <i>Sieben/Acht-Chor</i>	193
III.3.3 <i>Verratenes Volk</i> : ‚Mitteilung‘ durch Sprachkomposition	202
III.3.3.1 Schleef/Nietzsche: Musikalisierung als Maskenspiel	203
III.3.3.2 Hoffmann/Luxemburg: Musikalisierung als Präsentationsform der Figur	211
III.3.3.3 Chor: Musikalisierung als Entlarvung	215
III.3.4 Fazit	216

III.4 „Ich will eine Maschine sein.“ – Musikalischer Satz und Klangfarbe im Theater Robert Wilsons	227
Prolog	227
Akt I: Das ‚Visual Book‘ als Partitur	230
Akt II: Trackwork	234
Knee-Play 1: Wilson und die Musikalität des Lichts	238
Akt III: Satzlehre	241
Knee-Play 2: Bunraku als Paradigma der Musikalisierung	250
Akt IV: Klangfarbe, Stimme	253
Akt V: Wilson und Mozart: Bezüge zur Musiktradition	257
IV. Strategien musikalischen Inszenierens	265
IV.1 Strategien für die Produktion	266
IV.2 Strategien für das Verhältnis von Inszenierung und Text	271
IV.3 Strategien für die Rezeption	276
V. Literaturverzeichnis	291
V.1 Allgemein	291
V.2 Kritiken und Zeitungsartikel	313
V.2.1 Marthaler	313
V.2.2 Schleef	315
V.2.3 Wilson	317
V.2.4 Sonstige	318
V.3 Inszenierungen und audiovisuelle Quellen	319

CD-ROM mit Ton-, Video- und Notenbeispielen

<p><b>Christoph Marthaler</b>            Tonbeispiele  <i>Stunde Null</i>            1: Valentine            2: Mertens1            3: Ostendorf            4: Cornu 1            5: Jung 1            6: Mertens 2            7: Schwientek 1            8: Cornu 2            9: Schwientek 2            10: Jung 2</p>	<p><b>Einar Schleef</b>            Tonbeispiele  <i>Verratenes Volk</i>            11. Schleef            12. Hoffmann            13. Chor</p>	<p><b>Robert Wilson</b>            Tonbeispiele  <i>Hamletmaschine</i>            14. Hamlet            15. Paulmann            16. Knowles</p>
<p>Videobeispiele  <i>Spezialisten</i>            1. Kyrie/Boogie 1            2. Tango 1            3. Tango 3            4. Tango 4            5. Chaos 2</p>	<p>Videobeispiel  <i>Sportstück</i>            6. Sieben/Acht-Chor</p>	
<p>Notenbeispiel  <i>Die Spezialisten</i>            1. Gesamtpartitur</p>	<p>Notenbeispiele  <i>Ein Sportstück</i>            2. Gesamtpartitur            3. Sieben/Acht-Chor   <i>Verratenes Volk</i>            4. Schleef/Nietzsche            5a-c. Hoffmann/ Luxemburg            6. Gemischter Chor</p>	