

V Literaturverzeichnis

1 Allgemein

- Aderhold, Egon 1995: Das gesprochene Wort: sprechkünstlerische Gestaltung deutschsprachiger Texte. Berlin.
- Agud, Ana 1999: „Musikalische und sprachliche Zeit“, in: Riethmüller, Albrecht (Hg.): Sprache und Musik. Perspektiven einer Beziehung. Laaber, S. 67-86.
- Apollonio, Mario 1954: „L'improvvisazione nella Commedia dell'arte“, in: *Rivista di Studi Teatrali* Nr. 9/10, 1954, S. 13-28.
- 1982 (1930): *Storia della Commedia dell'Arte*. Firenze/Roma.
- Appia, Adolphe 1899: *Die Musik und die Inszenierung*. München.
- Aragon, Louis 1976: „On Robert Wilson's *Deafman Gance*, Translated by Linda Moses“, in: *Performing Arts Journal* No. 1, 1976, S. 3-7.
- Arens, Katherine 1991: „Robert Wilson: Is Postmodern Performance Possible?“, in: *Theatre Journal* No. 43, 1991, S. 14-40.
- Armstrong, Gordon S. 1988: „Images in the Interstice: The Phenomenal Theater of Robert Wilson“, in: *Modern Drama* Vol. 31, No. 4, Dec. 1988, S. 571-587.
- Aronson, Arnold 1996: „Robert M. Wilson“, in: Pickering, David (Hg.): *International Dictionary of Theatre, Vol 3: Actors, Directors and Designers*. New York u.a., S. 793-797.
- Artaud, Antonin 1981 (1964): *Das Theater und sein Double (Le théâtre et son double)*. Deutsch von Gerd Henniger. Frankfurt am Main (Paris).
- Artioli, Umberto 1984: *Il ritmo e la voce alle sorgenti del teatro della crudeltà*. Milano.
- Attinello, Paul 2001: „Mauricio Kagel“, in: Sadie, Stanley/Tyrrell, John (Hg.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Second Edition, Bd. 13*. London/New York, S. 309-312.
- Auer, Susanne 1997: *Musik als Droge. Eine Analyse an ausgewählten Beispielen aus dem individuell-psychologischen und dem medizinischen Anwendungsbereich*. Diplomarbeit an der Universität Hildesheim.
- Bailey, Derek 1987 (1980): *Musikalische Improvisation: Kunst ohne Werk / Improvisation – Its nature and practice in music*. Aus dem Englischen von Hermann J. Metzler und Alexander von Schlippenbach. Hofheim/Ashbourne.
- Barthes, Roland 1981 (1970): *Das Reich der Zeichen (L'empire des signes)*. Aus dem Französischen von Michael Bischoff. Frankfurt am Main.
- 1990a (1972): „Die Rauheit der Stimme (Le grain de la voix)“, in: ders.: *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn (L'obvie et l'obtus)*. Frankfurt am Main (Paris), S. 269-279.
- 1990b (1977): „Die Musik, die Stimme, die Sprache“, in: ders.: *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn (L'obvie et l'obtus)*. Frankfurt am Main (Paris), S. 279-285.
- Baumann, Hartmut 1992: „Externe Bewertung rhythmischer Bewegungsabläufe durch Beobachtung, Möglichkeiten und Probleme qualitativer Abstufung“, in: Hamsen, Gerhard (Hg.): *Rhythmus und Bewegung. Konzepte, Forschung, Praxis*. Beiträge und Diskussionen zum Expertengespräch „Rhythmus und Bewegung“ vom 13.-15.

- Juni 1991 am Institut für Sport und Sportwissenschaft der Universität Heidelberg. Heidelberg, S. 139-146.
- Baur, Detlev 1999a: Der Chor im Theater des 20. Jahrhunderts. Typologie des theatralen Mittels Chor. Tübingen.
- 1999b: „Der Chor auf der Bühne des 20. Jahrhunderts“, in: Riemer, Peter/Zimmermann, Bernhard (Hg.): Der Chor im antiken und modernen Drama. Stuttgart, S. 227-246.
- Bayerdörfer, Hans-Peter (Hg.) 1999: Musiktheater als Herausforderung: interdisziplinäre Facetten von Theater- und Musikwissenschaft. Tübingen.
- 1999: „Spiel-Räume der Stimme. Kleine Streifzüge zwischen den Fächern“, in: ders. (Hg.): Musiktheater als Herausforderung. Interdisziplinäre Facetten von Theater- und Musikwissenschaft. Tübingen, S. 1-40.
- (Hg.) 2002: Stimmen – Klänge – Töne. Synergien im szenischen Spiel. Tübingen.
- Benguerele, André-Pierre/D'Arcy, Janet 1986: „Time-warping and the perception of rhythm in speech“, in: *Journal of Phonetics* Nr. 14, S. 231-246.
- Benveniste, Émile 1974 (1972): „Der Begriff des ‚Rhythmus‘ und sein sprachlicher Ausdruck“, in: ders.: Probleme der allgemeinen Sprachwissenschaft (Problèmes de linguistique générale). München (Paris), S. 363-374.
- Berg, Jan/Hügel, Hans-Otto/Kurzenberger, Hajo (Hg.) 1997: Authentizität als Darstellung. MuTH (Medien und Theater) Bd. 9, Hildesheim.
- Bernhart, Walter (Hg.) 1994: Die Semantik der musiko-literarischen Gattungen. Methodik und Analyse. Eine Festgabe für Ulrich Weisstein zum 65. Geburtstag. Tübingen.
- Bernstein, Leonard 1989⁴ (1976): Musik – die offene Frage. Vorlesungen an der Harvard-Universität. Aus dem Amerikanischen von Peter Weiser. München.
- 1995¹⁰ (1976): The Unanswered Question. Six Talks at Harvard. Cambridge (Massachusetts) and London.
- Bordwell, David/Thompson, Kristin 1990³ (1979): Film Art. An Introduction. New York u.a.
- Bormann, Hans-Friedrich 2000: „Die vergessene Szene“, in: Theaterwissenschaftliche Beiträge 2000, Beilage zu *Theater der Zeit* Nr. 10, Oktober 2000, S. 1-5.
- Böhm, Fredi/Shareghi, Minu 1996: Robert Wilson. Thaleia, Hamburgs Bühnenbücher, Bd. 2, Hamburg.
- Böhme, Hartmut 1995: „Einführung in die Ästhetik“, in: *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* Bd. 4: „Aisthesis“, Heft 1/1995, S. 240-254.
- Böhme, Hartmut/Matussek, Peter/Müller, Lothar 2000: Orientierung Kulturwissenschaft. Reinbek bei Hamburg.
- Böhme, Hans-Georg (Hg.) 1950: Die Weilburger Goethe-Funde. Neues aus Theater und Schauspielkunst. Blätter aus dem Nachlaß Pius Alexander Wolffs. Emsdetten.
- Bradby, David/Williams, David 1988: „Robert Wilson“, in: dies. (Hg.): Directors' Theatre. Houndmills/London, S. 224-261.
- Brandstätter, Ursula 1990: Musik im Spiegel der Sprache. Theorie und Analyse des Sprechens über Musik. Stuttgart.
- Brandstetter, Gabriele/Finter, Helga/Weßendorf, Markus (Hg.) 1998: Grenzgänge. Das Theater und die anderen Künste. *Forum Modernes Theater* Nr. 24. Tübingen.
- Brandt, Britta 1997: Das Spiel mit Gattungen bei Isabella Canali Andreini: zum Verhältnis von Improvisation und Schriftkultur in der Commedia dell'arte. Dissertation an der Universität Kiel.

- Brauneck, Manfred 1993: Die Welt als Bühne. Geschichte des europäischen Theaters. Bd. 1. Stuttgart/Weimar.
- 1998⁸ (1982): Theater im 20. Jahrhundert. Programmschriften, Stilperioden, Reformmodelle. Reinbek bei Hamburg.
- Brecht, Stefan 1978: The original theatre of the City of New York: from the mid-60s to the mid-70s. Book I: The theatre of visions: Robert Wilson. Frankfurt am Main.
- Broszat, Tillmann/Gareis, Sigrid (Hg.) 2000: Global Player/Local Hero. Positionen des Schauspielers im zeitgenössischen Theater. München.
- Brown, Calvin S. 1987 (1948): Music and Literature: A Comparison of the Arts. Hanover (NH)/London.
- Brown, Hilda Meldrum 1991: Leitmotiv and Drama. Wagner, Brecht, and the Limits of 'Epic' Theatre. Oxford.
- Brusniak, Friedhelm 1995: „Chor und Chormusik“, in: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik, 2. neu bearb. Ausgabe, Sachteil Bd. 2. Kassel u.a., S. 766-823.
- Buss, Silke 1999: Fernando Pessoa auf europäischen Bühnen. Dissertation an der Universität Erlangen.
- Bürgers, Irmelin 1990: „Es ist immer die Musik, die mich rettet...“. Thomas Bernhards Sprachpartituren“, in: Henze, Hans Werner (Hg.): Musik und Sprache. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik IV. Frankfurt am Main, S. 173-191.
- Byrne, David 1988: „The Forest. An Introduction and Two Scenes“, in: *Theater* Vol. 19, No. 13 (Summer/Fall 1988), S. 12-13.
- Cage, John 1979: Empty Words. Writings '73-'78. Middletown (Connecticut).
- 1987 (1961): Silence. Middletown (Connecticut).
- Carp, Stefanie/Marthaler, Christoph 1995: Stunde Null oder die Kunst des Servierens. Ein Gedenktraining für Führungskräfte. Textbuch der Inszenierung am Hamburger Schauspielhaus. Hamburg.
- Carp, Stefanie 1997: „Langsames Leben ist lang. Zum Theater von Christoph Marthaler“, in: *Theaterschrift* Nr. 12, Dezember 1997: *Zeit/Temps/Tijd/Time*, S. 64-77.
- 1998: „Geträumte Realräume“, in: Ruckhäberle, Volker/Pfüller, Hans-Joachim (Hg.): Das Bild der Bühne. Arbeitsbuch *Theater der Zeit*. Berlin, S. 118-127.
- 1999: Die Spezialisten. Ein Überlebenstanztee. Programmheft der Inszenierung von Christoph Marthaler am Deutschen Schauspielhaus Hamburg. Hamburg.
- Chaillet, Jacques 1971: „Rhythme verbal et rythme gestuel. Essai sur l'organisation musicale du temps“, in: *Journal de psychologie normale et pathologique* No. 1, 1971, Janvier-Mars, S. 5-13.
- Cole, Susan L. 1992: „Robert Wilson directs *The Golden Windows* and *Hamletmaschine*“, in: dies. (Hg.): Directors in Rehearsal: A hidden world. New York/London, S. 144-169.
- Cook, Nicholas 1998: Analysing Musical Multimedia. Oxford.
- Cooper, Grosvenor W./Meyer, Leonard B. 1960: The Rhythmic Structure of Music. Chicago/London.
- Craig, Edward Gordon 1969 (1911): Über die Kunst des Theaters (On the Art of Theatre). Berlin/Leipzig (London).
- Dahlhaus, Carl 1973: „Das ‚Verstehen‘ von Musik und Sprache der musikalischen Analyse“, in: Faltin, Peter/Reinecke, Hans-Peter (Hg.): Musik und Verstehen. Aufsätze zur semiotischen Theorie, Ästhetik und Soziologie der musikalischen Rezeption. Köln, S. 37-47.
- 1980: Die Musik des 19. Jahrhunderts. Wiesbaden.

- (Hg.) 1981: Funk-Kolleg Musik, Bd. 1 und 2, Frankfurt am Main.
- Dauer, Alfons Michael 1988: „Derler 1: Ein System zur Klassifikation von Rhythmen“, in: Institut für Jazzforschung an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz und Internationale Gesellschaft für Jazzforschung (Hg.): *Jazzforschung/Jazzresearch* Nr. 20. Graz, S. 117-154.
- 1989: „Das Derler-System und der Jazzrhythmus. Berichtigung und Ergänzung“, in: Institut für Jazzforschung an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz und Internationale Gesellschaft für Jazzforschung (Hg.): *Jazzforschung/Jazzresearch* Nr. 21. Graz, S. 137-151.
- Davis, Martha (Hg.) 1982: Interaction Rhythms: periodicity in communicative behaviour. Papers from the Conference on Interaction Rhythms held at Teachers College, Columbia University, March 21.-22., 1979. New York.
- de la Motte, Diether (Hg.) 1997: Zeit in der Musik – Musik in der Zeit. 3. Kongress für Musiktheorie, 10.-12. Mai 1996, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Wien. Frankfurt am Main u.a.
- de la Motte-Haber, Helga 1968: Ein Beitrag zur Klassifikation musikalischer Rhythmen. Experimentalpsychologische Untersuchungen. Köln.
- 1985: Handbuch der Musikpsychologie. Mit Beiträgen von Reinhard Kopiez und Günther Rötter. Laaber.
- 1992: „Über die Wahrnehmung musikalischer Formen“, in: Jost, Ekkehard (Hg.): Form in der Neuen Musik. Mainz u.a., S. 26-36.
- (Hg.) 1993: Film und Musik: fünf Kongressbeiträge und zwei Seminarberichte. Mainz.
- de Marinis, Marco 1982: Semiotica del teatro. Milano.
- Deák, Frantisek 1974: „The Byrd Hoffman School of Byrds“, in: *Drama Review* T62 Vol. 18, Nr. 2, 1974, S. 67-73.
- Deleuze, Gilles 1991 (1978): „Ein Manifest weniger“, in: Barck, Karlheinz (Hg.): Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik. Leipzig, S. 379-405.
- 1992 (1968): Differenz und Wiederholung (Différence et répétition). Aus dem Französischen von Joseph Vogl, München (Paris).
- Dermutz, Klaus (Hg.) 2000: Christoph Marthaler. Die einsamen Menschen sind die besonderen Menschen. Salzburg.
- Deutsch, Werner A./Rösing, Helmut/Fördermayr, Franz 1996: „Klangfarbe“, in: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik, 2. neubearb. Ausgabe, Sachteil Bd. 5. Kassel u.a., S. 138-170.
- Dibelius, Ulrich 1994: „Kraft aus der Stille. Erfahrungen mit Klang und Stille in der neueren Musik“, in: MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik Heft 55, August 1994, S. 9-14.
- Doll, Hans Peter/Erken, Günther 1985: Theater: eine illustrierte Geschichte des Schauspiels. Stuttgart/Zürich.
- Döblin, Alfred 1991 (1950): November 1918, Dritter Teil: Karl und Rosa. Olten.
- Drees, Stefan 1998: „Variation“, in: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik, 2. neubearb. Ausgabe, Sachteil Bd. 9. Kassel u.a., S. 1238-1284.
- Dreyse Passos de Carvalho, Miriam 1998: „Die Theaterarbeit Einar Schleefts und die ‚Neuen Medien‘“, in: Brandstetter, Gabriele/Finter, Helga/Weßendorf, Markus (Hg.): Grenzgänge. Das Theater und die anderen Künste. Tübingen, S. 127-134.

- 1999: Die Szene vor dem Palast: Zur Theatralisierung des Chors bei Einar Schleaf. Dissertation an der Universität Gießen.
- Dürr, Walther 1994: Sprache und Musik. Geschichte – Gattungen – Analysemodelle. Bärenreiter Studienbücher Musik, Bd. 7. Kassel u.a.
- Ebert, Gerhard/Penka, Rudolf 1985² (1981): Schauspielen. Handbuch der Schauspieler-ausbildung. Berlin.
- Ebert, Gerhard 1993: Improvisation und Schauspielkunst: über die Kreativität des Schauspielers. Berlin.
- Eggebrecht, Hans Heinrich (Hg.) 1972ff.: Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Stuttgart.
- 1973: „Über begriffliches und begriffloses Verstehen von Musik“, in: Faltin, Peter/Reinecke, Hans-Peter (Hg.): Musik und Verstehen. Aufsätze zur semiotischen Theorie, Ästhetik und Soziologie der musikalischen Rezeption. Köln, S. 48-57.
- 1999: „Musik und Sprache“, in: Riethmüller, Albrecht (Hg.): Sprache und Musik. Perspektiven einer Beziehung. Laaber, S. 9-14.
- Ehrenzweig, Anton 1974: Ordnung im Chaos. Das Unbewußte in der Kunst. München.
- Eisler, Hans/Adorno, Theodor W. 1996 (1942): Komposition für den Film. Hamburg (Berlin).
- Elschek, Oskár 1998: „Verschriftlichung von Musik“, in: Bruhn, Herbert/Rösing, Helmut (Hg.): Musikwissenschaft. Ein Grundkurs. Reinbek bei Hamburg, S. 253-268.
- Elscheková, Alica et. al. 1996: „Mehrstimmigkeit“, in: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, 2. neu-bearb. Ausgabe, Sachteil Bd. 5. Kassel u.a., S. 1766-1808.
- Epstein, David S. 1995: Shaping Time. Music, the Brain, and Performance. New York.
- Erpf, Hermann 1967: Form und Struktur in der Musik. Mainz.
- Fairbrother, Trevor 1991: Robert Wilson's Vision. Boston.
- Fallows, David/Lindley, Mark/Wright, Maurice 1980: „Articulation“, in: Sadie, Stanley (Hg.): The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. 1. London, S. 643-645.
- Faltin, Peter/Reinecke, Hans-Peter (Hg.) 1973: Musik und Verstehen: Aufsätze zur semiotischen Theorie, Ästhetik und Soziologie der musikalischen Rezeption. Köln.
- Faltin, Peter 1979: Phänomenologie der musikalischen Form. Wiesbaden.
- 1981: „Ist Musik eine Sprache?“, in: Henze, Hans Werner (Hg.): Die Zeichen. Frankfurt am Main, S. 32-50.
- 1985: Bedeutung ästhetischer Zeichen: Musik und Sprache. Aachen.
- Fiebach, Joachim 1978: „Brechts ‚Straßenszene‘. Versuch über die Reichweite eines Theatermodells“, in: *Weimarer Beiträge* Nr. 2, 1978, S. 123-147.
- Fietz, Rudolf 1992: Medienphilosophie: Musik, Sprache und Schrift bei Friedrich Nietzsche. Dissertation an der Universität Bonn 1991, veröffentlicht: Würzburg 1992.
- Finter, Helga 1982: „Die soufflierte Stimme. Klang-Theatralik bei Schönberg, Artaud, Jandl, Wilson und anderen“, in: *Theater heute* Nr. 1, 1982, S. 45-51.
- 1984: „Die Theatralisierung der Stimme im Experimentaltheater“, in: Oehler, Klaus (Hg.): Zeichen und Realität, Bd. 3. Tübingen, S. 1007-1021.
- 1985: „Das Kameraauge des postmodernen Theaters“, in: Thomsen, Christian W. (Hg.): Studien zur Ästhetik des Gegenwartstheaters. Heidelberg, S. 46-70.
- 1990a: Der subjektive Raum, Bd. 1: Die Theaterutopien Stéphane Mallarmés, Alfred Jarrys und Raymond Roussels. Tübingen.

- 1990b: Der subjektive Raum, Bd. 2: Antonin Artaud und die Utopie des Theaters. Tübingen.
- 1998: „Das Reale, der Körper und die soufflierten Stimmen: Artaud heute“, in: *Forum Modernes Theater* Bd. 13, 1/1998, S. 3-17.
- Fischer, Peter-Michael 1993: Die Stimme des Sängers. Stuttgart/Weimar.
- Fischer-Lichte, Erika 1984: „Zum Problem der Transformation eines dramatischen in einen theatralischen Text“, in: Oehler, Klaus (Hg.): Zeichen und Realität, Bd. 3. Tübingen, S. 995-1005.
- (Hg.) 1985: Das Drama und seine Inszenierung. Vorträge des internationalen literatur- und theatersemiotischen Kolloquiums, Frankfurt am Main 1983. Tübingen.
- 1987: „Postmoderne Performance: Rückkehr zum rituellen Theater?“, in: *Arcadia* 22/1987, S. 55-62.
- 1994: „Vom Gesamtkunstwerk zur semiotischen Anstalt. Zum Problem der Bedeutungsgenerierung in der Aufführung“, in: Bernhart, Walter (Hg.): Die Semantik der musiko-literarischen Gattungen. Methodik und Analyse. Eine Festgabe für Ulrich Weisstein zum 65. Geburtstag. Tübingen, S. 187-200.
- 1994³ (1983): Semiotik des Theaters, Bd. 1: Das System der theatralischen Zeichen. Tübingen.
- 1995³ (1983): Semiotik des Theaters, Bd. 3: Die Aufführung als Text. Tübingen.
- 1997: Die Entdeckung des Zuschauers. Paradigmenwechsel auf dem Theater des 20. Jahrhunderts. Tübingen.
- 1999a: „„Ah, die alten Fragen...“ – und wie Theatertheorie heute mit ihnen umgeht“, in: Nickel, Hans-Wolfgang (Hg.): Symposium Theatertheorie. Berlin, S. 11-28.
- 1999b: „Notwendige Ergänzung des Text-Modells. Dominantenverschiebung: Der ‚performative turn‘ in den Kulturwissenschaften“, in: *FR* vom 23. November 1999.
- (Hg.) 2000a: Die Inszenierung der Authentizität. Tübingen/Basel.
- 2000b: „Live-Performance und mediatisierte Performance“, in: Theaterwissenschaftliche Beiträge 2000, Beilage zur Zeitschrift *Theater der Zeit* Nr. 10, Oktober 2000, S. 10-13.
- 2000c: „Inszenierung von Selbst. Zur autobiographischen Performance“, in: dies. (Hg.): Die Inszenierung der Authentizität. Tübingen/Basel, S. 59-70.
- Fischer-Lichte, Erika/Kreuder, Friedemann/Pflug, Isabel (Hg.) 1998: Theater seit den 60er Jahren. Grenzgänge der Neo-Avantgarde. Tübingen.
- Fischer-Lichte, Erika/Kolesch, Doris/Weiler, Christel 1999: Transformationen. Das Theater der neunziger Jahre. Berlin.
- Fitzpatrick, Tim 1995: The Relationship of Oral and Literate Performance Process in the Commedia dell’Arte: beyond the Improvisation/Memorisation Divide. Lewiston/Queenstown/Lampeter.
- Flashar, Hellmut 1987: „Musik zum antiken Drama – Überlegungen eines Philologen“, in: Albrecht, Michael von/Schubert, Werner (Hg.): Musik in Antike und Neuzeit. Frankfurt am Main u.a., S. 183-194.
- Flik, Gotthilf 1936: Die Morphologie des Rhythmus. Dissertation an der Friedrich Wilhelms Universität Berlin.
- Floros, Constantin 1986: „Über den Motivbegriff in der Musikwissenschaft“, in: ders./Marx, Hans Joachim/Petersen, Peter (Hg.): Studien zur systematischen Musikwissenschaft. Laaber, S. 209-221.
- Frezza, Christine-Anne 1982: Music as an integral design element of theatrical production. Dissertation an der Universität Pittsburgh.

- Frith, Simon 1999: „Musik und Identität“, in: Engelmann, Jan (Hg.): Die kleinen Unterschiede. Der Cultural Studies-Reader. Frankfurt am Main/New York, S. 149-169.
- Fritsch, Johannes 1992: „Formvorstellungen“, in: Jost, Ekkehard (Hg.): Form in der Neuen Musik. Mainz u.a., S. 36-52.
- Frobenius, Wolf 1980: „Polyphon, polyodisch“, in: Eggebrecht, Hans Heinrich (Hg.): Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Stuttgart, S. 1-19.
- George, Kathleen 1980: Rhythm in Drama. Pittsburgh, PA.
- Georgiades, Thrasybulos 1958: Musik und Rhythmus bei den Griechen. Zum Ursprung der abendländischen Musik. Hamburg.
- Gerstle, C. Andrew/Inobe, Kiynoshi /Malm, William Paul 1990: Theater as Music: the Bunraku Play „Mt. Imo and Mt. Se: an Exemplary Tale of Womanly Virtue“. Ann Arbor (Mich.).
- Goebbels, Heiner 1995: „Text als Landschaft. Libretto-Qualität, auch wenn nicht gesungen wird. Überarbeitete Fassung eines Vortrags im Deutschen Literaturarchiv Marbach, anlässlich eines Literaturforums der Ludwigsburger Schloßfestspiele 1995 zum Thema „Komposition Dichtung – Literatur und Musik“, in: www.heinergoebbels.com/english/small.htm 22. Mai 2001.
- Goethe, Johann Wolfgang 1950 (1803): „Regeln für Schauspieler (Eckermanns Fassung 1824)“, in: Böhme, Hans-Georg (Hg.): Die Weilburger Goethe-Funde. Neues aus Theater und Schauspielkunst. Emsdetten, S. 45-63.
- Goldberg, Rose Lee 1988: Performance Art. From Futurism to the Present. London.
- Goldschmidt, Harry 1973: „Musikverstehen als Postulat“, in: Faltin, Peter/Reinecke, Hans-Peter (Hg.): Musik und Verstehen. Aufsätze zur semiotischen Theorie, Ästhetik und Soziologie der musikalischen Rezeption. Köln, S. 67-86.
- Gollasch, Jörg 1997: Historische und systematische Aspekte der Schauspielmusik mit einer daran anschließenden Auseinandersetzung mit der Musik in Christoph Marthalers Inszenierung „Faust $\sqrt{1+2}$ “. Diplomarbeit an der Universität Hildesheim.
- Goodman, Nelson 1969: Languages of Art. An Approach to a Theory of Symbols. London.
- 1995: Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie. Aus dem Amerikanischen von Bernd Philippi. Frankfurt am Main.
- Göttert, Karl-Heinz 1998: Geschichte der Stimme. München.
- Grabner, Hermann 1991 (1959): Allgemeine Musiklehre. Kassel u.a.
- Graff, Bernd 1994: Das Geheimnis der Oberfläche. Der Raum der Postmoderne und die Bühnenkunst Robert Wilsons. Tübingen.
- Gratzer, Wolfgang/Mausner, Siegfried (Hg.) 1995: Hermeneutik im musikwissenschaftlichen Kontext: Internationales Symposium Salzburg 1992. Laaber.
- Graupner, Stefan 1995: Vernetzungsmöglichkeiten ästhetischer Ausdrucksformen im künstlerischen Arbeitsprozess als ein Modell ästhetischer Bildung: Peter Greenaway – Rebecca Horn – Robert Wilson. Dissertation an der Universität Würzburg.
- Griffiths, Paul 2001: „Steve Reich“, in: Sadie, Stanley/Tyrrell, John (Hg.): The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Second Edition, Bd. 21. London/New York, S. 124-129.
- Gromes, Hartwin/Kurzenberger, Hajo 2000: Theatertheorie szenisch. Reflexion eines Theaterprojekts. Medien und Theater (MuTh), Bd. 8, Hildesheim.
- Gruhn, Wilfried 1989: Wahrnehmen und Verstehen. Taschenbücher zur Musikwissenschaft 107, Wilhelmshaven.

- 1994: „Semiotik und Hermeneutik“, in: Bernhart, Walter (Hg.): Die Semantik der musiko-literarischen Gattungen. Methodik und Analyse. Eine Festgabe für Ulrich Weisstein zum 65. Geburtstag. Tübingen, S. 175-187.
- Guderian-Driesen, Astrid (Hg.) 1989: Die Stimme in der Kunst: Schweigen ist Silber, Reden ist Gold. Ausstellungskatalog. Bad Rappenau.
- Gumbrecht, Hans Ulrich 1988: „Rhythmus und Sinn“, in: Gumbrecht, Hans Ulrich/Pfeiffer, K. Ludwig (Hg.): Materialität der Kommunikation. Frankfurt am Main, S. 714-729.
- Gundermann, Horst 1989: „Betrachtungen zum Phänomen Stimme in Medizin und Kunst“, in: Guderian-Driesen, Astrid (Hg.): Die Stimme in der Kunst: Schweigen ist Silber, Reden ist Gold. Ausstellungskatalog. Bad Rappenau, S. 152-157.
- Gurlitt, Wilibald/Eggebrecht, Hans Heinrich 1967: „Variation/Wiederholung“, in: Riemann Musik Lexikon. Mainz, S. 1015ff./1064.
- Günther, Carsten 1999: Prosodie und Sprachproduktion. Linguistische Arbeit, Bd. 401, Tübingen.
- Hansen, Gerhard (Hg.) 1992: Rhythmus und Bewegung. Konzepte, Forschung, Praxis. Beiträge und Diskussionen zum Expertengespräch „Rhythmus und Bewegung“ vom 13.-15. Juni 1991 am Institut für Sport und Sportwissenschaft der Universität Heidelberg. Heidelberg.
- Harnoncourt, Nikolaus 1983: Musik als Klangrede. Wege zu neuem Musikverständnis. Salzburg u.a.
- Harweg, Roland 1973: „Verstehbare Welt und ästhetische Welt“, in: Faltin, Peter/Reinecke, Hans-Peter (Hg.): Musik und Verstehen. Aufsätze zur semiotischen Theorie, Ästhetik und Soziologie der musikalischen Rezeption. Köln, S. 104-120.
- 1994: „Prosa, Verse, Gesang. Zur Verbindung von Sprache und Musik“, in: Bernhart, Walter (Hg.): Die Semantik der musiko-literarischen Gattungen. Methodik und Analyse. Eine Festgabe für Ulrich Weisstein zum 65. Geburtstag. Tübingen, S. 135-152.
- Hasselberg, Viola 1998: „Musikalische Dramaturgien.“ Unveröffentlichtes Vortragsmanuskript, Vortrag gehalten auf der Musik und Theater Tagung „Und die Musik spielt dazu?“, Theaterhaus Stuttgart, 18.-20. November 1998. Veranstalter: Landeszentrale für politische Bildung Baden-Württemberg, S. 1-10.
- Haß, Ulrike 1993: „Grausige Bilder. Große Musik. Zu den Theaterstücken Elfriede Jelineks“, in: *Text + Kritik* Heft 117: Elfriede Jelinek, Januar 1993, S. 21-30.
- 1998: „Idiosynkrasien: Der Körper des Chores. Einar Schlee inszeniert *Ein Sportstück* von Elfriede Jelinek am Wiener Burgtheater“, in: *Ästhetik und Kommunikation* Nr. 101, Juli 1998, S. 59-65.
- Heilgendorff, Simone 1999: Inszenierung von Sprache und Musik in der BRD und in den USA. Vergleichende Studien zu Dieter Schnebel und John Cage. Dissertation an der Humboldt Universität Berlin.
- Heinze, Mona 1988: „Une Liaison Ennuyeuse: Wilson's Production of Müller's *Quartett*“, in: *Theater* Vol. 19, No. 13 (Summer/Fall 1988), S. 14-21.
- Heister, Hanns-Werner 1993: „Musik/Geräusch und Realität. Soundtrack im Sprechtheater und anderswo“, in: ders./Heister-Grech, Karin/Scheit, Gerhard (Hg.): Zwischen Aufklärung und Kulturindustrie. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag, Bd. II: Musik/Theater. Hamburg, S. 271-285.
- Helbling, Hanno 1999: Rhythmus. Ein Versuch. Frankfurt am Main.

- Henrichs, Benjamin/Nagel, Ivan 1996: *Liebe! Liebe! Liebe! Ist die Seele des Genies. Vier Regisseure des Welttheaters: Luc Bondy, Frank Castorf, Peter Sellars, Robert Wilson.* München.
- Hensel, Georg 1986: *Spielplan. Schauspielführer von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 1.* Frankfurt am Main/Berlin.
- Hentschler, Frank 1993: *Die Produktionsstrategien des amerikanischen Theaterkünstlers Robert Wilson.* Dissertation an der Universität Gießen.
- Henze, Hans Werner (Hg.) 1990: *Die Chiffren. Musik und Sprache.* Frankfurt am Main.
- Hess-Lüttich, Ernest W.B. (Hg.) 1982: *Multimedial Communication.* Tübingen.
- 1984: „Multimediale Kommunikation als Realität des Theaters in theoriegeschichtlicher und systematischer Perspektive“, in: Oehler, Klaus (Hg.): *Zeichen und Realität, Bd. 3.* Tübingen, S. 915-927.
- Heyl, Bettina 1996: „Goethes und Zelters Reflexionen über die menschliche Stimme“, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft vol. 40, 1996, S. 181-209.*
- Hillebrand, Christiane 1995: *Film als totale Komposition: Analyse und Vergleich der Filme Mauricio Kagels.* Dissertation an der Universität Gießen, veröffentlicht: Frankfurt am Main 1996.
- Hilton, Julian 1987: *Performance. Towards a new poetics of performance.* London.
- (Hg.) 1993: *New Directions in Theatre.* Houndmills, Basingstoke, Hampshire.
- Hinton, Stephan/Schabera, Jürgen (Hg.) 1990: *Kurt Weill: Musik und Theater: gesammelte Schriften mit einer Auswahl von Gesprächen und Interviews.* Berlin.
- Hiß, Guido 1988: *Korrespondenzen. Zeichenzusammenhänge im Sprech- und Musiktheater. Mit einer Analyse des „Wozzeck“ von Alban Berg.* Dissertation an der Freien Universität Berlin 1987, veröffentlicht: Tübingen 1988.
- 1990: „Zur Aufführungsanalyse“, in: Möhrmann, Renate (Hg.): *Theaterwissenschaft heute. Eine Einführung.* Berlin, S. 65-80.
- 1993a: *Der theatralische Blick. Einführung in die Aufführungsanalyse.* Berlin.
- 1993b: „Freiräume für die Phantasie! Neue Tendenzen in der Methodendiskussion“, in: *TheaterZeitschrift* Bd. 35: *Theaterwissenschaft morgen?*, 1993, S. 19-29.
- 1993c: „Das Gesamte, das Theater und die Wissenschaft: Ein Exposé“, in: *Forum Modernes Theater* Bd. 8, Heft 2/93, S. 115-133.
- 1998: „Rezension zu Patrice Pavis' *L'Analyse des spectacles*“, in: *Forum Modernes Theater* Bd. 13, Heft 1/98, S. 95-99.
- 1999: „Marthalers Musiktheater“, in: Bayerdörfer, Hans-Peter (Hg.): *Musiktheater als Herausforderung. Interdisziplinäre Facetten von Theater- und Musikwissenschaft.* Tübingen, S. 210-224.
- 2000: „Das Synthetische als Paradigma des Theaters im 19. und 20. Jahrhundert“, in: Bayerdörfer, Hans-Peter (Hg.): *Reader zur Tagung der Gesellschaft für Theaterwissenschaft *Stimmen, Klänge, Töne – Synergien im szenischen Spiel* im Prinzregententheater München, 29.10.-1.11.2000.* München.
- Holland, Dietmar 1990: „Musik als Sprache“, in: Henze, Hans Werner (Hg.): *Musik und Sprache. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik IV.* Frankfurt am Main, S. 25-43.
- Holmberg, Arthur 1988: „A Conversation with Robert Wilson and Heiner Müller“, in: *Modern Drama* Vol. 31, No. 3, September 1988, S. 454-458.
- 1996: *The theatre of Robert Wilson.* Cambridge (u.a.).
- Horsley, Imogene 1980: „Improvisation“, in: Sadie, Stanley (Hg.): *New Grove Dictionary of Music and Musicians, Bd. 9.* London, S. 31-56.

- Hüsch, Heinrich/Dahlhaus, Carl 1997: „Melodie“, in: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik, 2. neu bearb. Ausgabe, Sachteil Bd. 6. Kassel u.a., S. 35-67.
- Jelinek, Elfriede 1990 (1983): „Ich möchte seicht sein“, in: Gürtler, Christa (Hg.): Gegen den schönen Schein. Texte zu Elfriede Jelinek. Frankfurt am Main, S. 157-161.
- 1997: „Sinn egal. Körper zwecklos“, in: dies. (Hg.): Stecken, Stab und Stangl/Raststätte/Wolken.Heim. Reinbek bei Hamburg, S. 7-15.
 - 1998: „er nicht als er (zu, mit Robert Walser)“, in *Theater heute* Nr. 7, 1998. S. 18-21.
 - 1999 (1998): Ein Sportstück. Reinbek bei Hamburg.
- Jesser, Barbara 1990: Interaktive Melodieanalyse: Methodik und Anwendung computergestützter Analyseverfahren in Musikethnologie und Volksliedforschung: typologische Untersuchung der Balladenforschung des DVA. Dissertation an der Universität Essen.
- Joas, Hans 2000: „Rolle – Person – Identität: Wie zeitgemäß sind diese Begriffe?“, in: Broszat, Tillmann/Gareis, Sigrid (Hg.): Global Player/Local Hero. Positionen des Schauspielers im zeitgenössischen Theater. München, S. 31-37.
- Jones, Mari Riess/Holleran, Susan (Hg.) 1992: Cognitive Bases of Musical Communication. Proceedings of a conference held in Columbus, Ohio, April 5-9, 1990. Washington D.C.
- Jourdain, Robert 1998: Das wohltemperierte Gehirn (Music, the Brain, and Ecstasy). Aus dem Englischen von Markus Numberger und Heiko Mühler. Heidelberg/Berlin.
- Justen, Heidrun 1981: Robert Wilsons Death, Destruction & Detroit an der Schaubühne am Halleschen Ufer Berlin (1978/79). Darstellung und Interpretation des 1. Aktes. Magisterarbeit an der Freien Universität Berlin.
- Kalisch, Eleonore 2000: „Aspekte einer Begriffs- und Problemgeschichte von Authentizität und Darstellung“, in: Fischer-Lichte, Erika (Hg.): Die Inszenierung der Authentizität. Tübingen/Basel, S. 31-44.
- Karbusicky, Vladimir 1986: Grundriß der musikalischen Semantik. Grundrisse, Bd. 7, Darmstadt.
- (Hg.) 1990: Sinn und Bedeutung in der Musik: Texte zur Entwicklung des musiksemiotischen Denkens. Darmstadt.
- Kaye, Nick 1994: „Über Robert Wilsons *Deafman Glance* (1970)“, in: ders. (Hg.): Postmodernism and Performance. Houndmills/London, S. 62-70.
- Keller, Holm 1997: Robert Wilson. Regie im Theater. Frankfurt am Main.
- Kesting, Marianne 1962: „Antonin Artaud und das ‚Theater der Grausamkeit‘“, in: *Akzente. Zeitschrift für Dichtung* 1/1962, S. 22-35.
- 1969: „Musikalisierung des Theaters – Theatralisierung der Musik“, in: *Melos – Zeitschrift für neue Musik* Heft 3, März 1969, S. 101-109.
 - 1972: „Musikalisierung des Theaters – Theatralisierung der Musik“, in: dies. (Hg.): Entdeckung und Destruktion. Zur Strukturumwandlung der Künste. München, S. 277-305.
- Kiefer, Jochen 1997: Theater ohne Rolle. Theorie und Praxis nicht-psychologischer Produktionsformen – Vorstufe eines Handbuchs. Diplomarbeit an der Universität Hildesheim.
- 2000: „Die geschriebene Geste“, in: Gromes, Hartwin/Kurzenberger, Hajo (Hg.): Theatertheorie szenisch. Reflexion eines Theaterprojekts. Hildesheim, S. 67-82.

- Kienscherf, Barbara 1995: Das Auge hört mit. Die Idee einer Farblichtmusik und ihre Problematik – beispielhaft dargestellt an Werken von Alexander Skrjabin und Arnold Schönberg. Dissertation an der Universität Münster.
- Kierkegaard, Sören 1955 (1843): „Die Wiederholung (Gjentagelsen)“, in: ders.: *Gesammelte Werke*, 5. Abteilung. Düsseldorf (København), S. 1-97.
- Klüppelholz, Werner (Hg.) 1991: *Kagel.../1991*. Köln.
- Knaus, Herwig/Scholz, Gottfried 1988: *Formen in der Musik*, Bd. 1: Herkunft, Analyse, Beschreibung, Bd. 2: Anregungen zur Musikanalyse. Wien.
- Kneif, Tibor 1973: „Anleitung zum Nichtverstehen eines Klangobjekts“, in: Faltin, Peter/Reinecke, Hans-Peter (Hg.): *Musik und Verstehen. Aufsätze zur semiotischen Theorie, Ästhetik und Soziologie der musikalischen Rezeption*. Köln, S. 148-170.
- 1974: „Typen der Entsprachlichung in der Neuen Musik“, in: Stephan, Rudolf (Hg.): *Über Musik und Sprache*. Mainz u.a., S. 20-33.
- Knepler, Georg 1983: *Sprache und Musik unter dem Aspekt der Ästhetik*. Berlin.
- Kock, Anne/Fentz, Katrin 1993: Rolf Hochhuth: *Wessis in Weimar*, Inszenierung: Einar Schleef (Berliner Ensemble 1993 UA). Dokumentation im Auftrag des Verbandes der Theaterschaffenden der DDR, Arbeitsbereich: Theaterdokumentation. Berlin.
- Kolago, Lech 1997: *Musikalische Formen und Strukturen in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts*. Wort und Musik. Salzburger akademische Beiträge, Bd. 32. Anif/Salzburg.
- Kolesch, Doris 1999a: „Ästhetik der Präsenz“, in: Fischer-Lichte, Erika/Kolesch, Doris/Weiler, Christel (Hg.): *Transformationen. Das Theater der neunziger Jahre*. Berlin, S. 57-70.
- 1999b: „Listen to the radio‘: Artauds Radio-Stimme(n)“, in: *Forum Modernes Theater* Bd. 14, 2/1999, S. 115-143.
- Kort, Claudia 1996: *Körper-Szenen bei Robert Wilson und Pina Bausch*. Magisterarbeit an der Universität Hamburg.
- Kostelanetz, Richard 1983: *American imaginations: Charles Ives, Gertrude Stein, John Cage, Merce Cunningham, Robert Wilson*. Aus dem Amerikanischen von Almuth Carstens. Berlin.
- Kotte, Andreas 1994: „Dreissig Thesen zur Spezifik theatralen Handelns“, in: ders. (Hg.): *Theaterwissenschaft. Materialien zum Studium der Theaterwissenschaft in Bern*. Basel, S. 91 -106.
- Krämer, Sybille 1998: „Sprache – Stimme – Schrift: Sieben Thesen über Performativität als Medialität“, in: *Paragrana* Bd. 7, 1/1998, S. 33-57.
- Kramer, Jonathan D. 1988: *The Time of Music. New Meanings, New Temporalities, New Listening Strategies*. London.
- Kreutzer, Hans-Joachim 1994: *Obertöne: Literatur und Musik: Neun Abhandlungen über das Zusammenspiel der Künste*. Würzburg.
- Krumme, Peter 1998: „Portraits, Still Lives, Landscapes. Die Bild-Räume von Robert Wilson“, in: Ruckhäberle, Volker/Pfüller, Hans-Joachim (Hg.): *Das Bild der Bühne*. Arbeitsbuch *Theater der Zeit*. Berlin, S. 128-137.
- Kurzenberger, Hajo 1998a: „Praktische Theaterwissenschaft“, in: ders. (Hg.): *Praktische Theaterwissenschaft. Spiel – Inszenierung – Text*. Hildesheim, S. 8-16.
- 1998b: „Theater als Chor“, in: ders. (Hg.): *Praktische Theaterwissenschaft. Spiel – Inszenierung – Text*. Hildesheim, S. 17-36.
- 1998c: „Erzähltheater“, in: ders. (Hg.): *Praktische Theaterwissenschaft. Spiel – Inszenierung – Text*. Hildesheim, S. 212-233.

- 1998d: „Die theatrale Funktion szenischer Texte“, in: ders. (Hg.): *Praktische Theaterwissenschaft. Spiel – Inszenierung – Text*. Hildesheim, S. 234-250.
- 1999a: „Chorisches Theater der neunziger Jahre“, in: Fischer-Lichte, Erika/Kolesch, Doris/Weiler, Christel (Hg.): *Transformationen. Das Theater der neunziger Jahre*. Berlin, S. 83-92.
- 1999b: „Authentizität am Rande“, in: Fetting, Friederike/Matzke, Frank (Hg.): *Auf Geschäft. Klimt – Erinnerungen eines deutschen Sinto. Theaterprojekte Theater Fahrenheit. Dokumentation 1995-1998*. Hildesheim, S. 39-46.
- Kühn, Clemens 1981: *Musiklehre. Grundlagen und Erscheinungsformen der abendländischen Musik*. Laaber.
- 1993: *Analyse lernen. Bärenreiter Studienbücher Musik*, Bd. 4. Kassel u.a.
- 1994⁴ (1987): *Formenlehre der Musik*. München und Kassel u.a.
- 1995: „Form“, in: Finscher, Ludwig (Hg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik*, 2. neubearb. Ausgabe, Sachteil Bd. 3. Kassel u.a., S. 607-643.
- 1997: *Zeit in der Musik in der Zeit*. Frankfurt am Main.
- Kühn, Hellmuth 1981a: „Musikalische Zeit“, in: Dahlhaus, Carl (Hg.): *Funk-Kolleg Musik*, Bd. 1 von 2. Frankfurt am Main, S. 15-32.
- 1981b: „Musik im Raum“, in: Dahlhaus, Carl (Hg.): *Funk-Kolleg Musik*, Bd. 1 von 2. Frankfurt am Main, S. 33-56.
- 1981c: „Die Motette“, in: Dahlhaus, Carl (Hg.): *Funk-Kolleg Musik*, Bd. 1 von 2. Frankfurt am Main, S. 175-195.
- Kühn, Ulrich 1999: „Das Pathos der Stimme: Inventionen über den historischen Primat der Stimme auf der Bühne“, in: *Forum Modernes Theater* Bd. 14, 2/1999, S. 173-196.
- 2001: *Sprech-Ton-Kunst. Musikalisches Sprechen und Formen des Melodrams im Schauspiel- und Musiktheater (1770-1933)*. Tübingen.
- Lee, Sang-Kyong 1983: *Nô und europäisches Theater: eine Untersuchung der Auswirkungen des Nô auf Gestaltung und Inszenierung des zeitgenössischen europäischen Dramas*. Europäische Hochschulschriften, Frankfurt am Main.
- 1990: „Robert Wilsons Theater of Images und das japanische Theater“, in: dies./Pantzer, Peter (Hg.): *Japanisches Theater. Tradition und Gegenwart*. Wien, S. 89-96.
- Lehmann, Hans-Thies 1985: „Müller/Hamlet/Grüber/Faust: Intertextualität als Problem der Inszenierung“, in: Thomsen, Christian W. (Hg.): *Studien zur Ästhetik des Gegenwartstheaters*. Heidelberg, S. 33-45.
- 1986: „Theatralität“, in: Brauneck, Manfred (Hg.): *Theaterlexikon. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles*. Reinbek bei Hamburg, S. 1032.
- 1988: „Robert Wilson, Szenograph“, in: (Hg.): *Collaboration Robert Wilson, Parkett* No. 16, 1988. Zürich, S. 30-55.
- 1989: „Die Inszenierung: Probleme ihrer Analyse“, in: *Zeitschrift für Semiotik* Bd. 11, Heft 1, 1989, S. 29-49.
- 1990: „Theater des Konflikts. Versuch über den Regisseur Einar Schleef“, in: *Neue Rundschau* Heft Nr. 3, Jahrgang 101, S. 87-97.
- 1991: *Theater und Mythos: die Konstitution des Subjekts im Diskurs der antiken Tragödie*. Stuttgart.
- 1994: „Ästhetik. Über die Wünschbarkeit einer Kunst des Nichtverstehens“, in: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 48. Jahrgang, 1994, S. 426-431.

- 1997: „Zeitstrukturen/Zeitskulpturen. Zu einigen Theaterformen am Ende des 20. Jahrhunderts“, in: *Theaterschrift* 12/1997, S. 28-46.
- 1999a: Postdramatisches Theater. Frankfurt am Main.
- 1999b: „Die Gegenwart des Theaters“, in: Fischer-Lichte, Erika/Kolesch, Doris/Weiler, Christel (Hg.): Transformationen. Das Theater der neunziger Jahre. Berlin, S. 13-26.
- Leiprecht, Helga 1999: „Die elektronische Schriftstellerin. Zu Besuch bei Elfriede Jelinek“, in: *du – Die Zeitschrift der Kultur* Nr. 700, Elfriede Jelinek. Schreiben. Fremd bleiben, Oktober 1999, S. 2-5.
- Liebscher, Julia 1999: „Schauspieler – Sängerdarsteller. Zur unterschiedlichen Aufführungssituation im Sprech- und Musiktheater, dargestellt am Beispiel der paralinguistischen Zeichen“, in: Bayerdörfer, Hans-Peter (Hg.): Musiktheater als Herausforderung. Interdisziplinäre Facetten von Theater- und Musikwissenschaft. Tübingen, S. 41-70.
- Lindblade, Thomas Wendel 1995: Tactical measures: The interactions of drama with music. Dissertation an der Universität Stanford.
- Lindemann, Rainer/Wandke, Christiane 1993: Bühne im Raster. Die audiovisuelle Theaterdokumentation. Berlin.
- Linders, J./Meyer, G. 1997: Robert Wilson's Theatre Work. Berlin/New York.
- Lindgren, Lowell (Hg.) 1991: Bits and pieces : music for theater. *Harvard Library Bulletin* New Series Vol. 2, No. 4, Winter 1991, Cambridge, Mass.
- Lissa, Zofia 1969: „Stille und Pause in der Musik“, in: dies. (Hg.): Aufsätze zur Musikästhetik. Eine Auswahl. Berlin, S. 157-183.
- 1973: „Ebenen des musikalischen Verstehens“, in: Faltin, Peter/Reinecke, Hans-Peter (Hg.): Musik und Verstehen. Aufsätze zur semiotischen Theorie, Ästhetik und Soziologie der musikalischen Rezeption. Köln, S. 217-246.
- Löffler, Wolfgang 1989: „Über die Notwendigkeit und Schwierigkeit, ein Chor zu sein“, in: Lüttge, Dieter (Hg.): Kunst – Praxis – Wissenschaft. Bezugspunkte kulturpädagogischer Arbeit. Hildesheim, S. 55-60.
- 1998: „Die Kenntnis der Eigenschaft musikalischer Töne und deren Anwendung auf die Sprechtechnik des Schauspielers und die Sprachgestaltung von szenisch-dramatischen Texten“, in: Kurzenberger, Hajo (Hg.): Praktische Theaterwissenschaft. Spiel – Inszenierung – Text. Hildesheim, S. 88-104.
- Lucchesi, Joachim 1977: Zur Funktion und Geschichte der zeitgenössischen Schauspielmusik und zu einigen Aspekten der schauspielmusikalischen Praxis. Dissertation an der Humboldt Universität Berlin.
- Lübbers, Andreas 1994: Versuch über die „Faust“-Inszenierung Christoph Marthalers: Goethes Faust $\sqrt{1+2}$. Magisterarbeit an der Universität Hamburg.
- MacNeil, Anne Elisabeth 1994: Music and the Life and Work of Isabella Andreini: Humanistic Attitudes towards Music, Poetry, and Theater during the Late Sixteenth and Early Seventeenth Centuries. Dissertation an der Universität Chicago, Illinois, 2 Bd.
- Mahling, Christoph-Hellmut/Münch, Stephan (Hg.) 1997: Ethnomusikologie und historische Musikwissenschaft – Gemeinsame Ziele, gleiche Methoden? Tutzing.
- Marranca, Bonnie E. 1996: Ecologies of Theater. Essays at the Century Turning. Baltimore/London.
- Marthaler, Christoph/Carp, Stefanie 1999: Die Spezialisten – Ein Überlebenstanztee. Textbuch der Aufführung am Deutschen Schauspielhaus Hamburg.
- Martin, Jacqueline 1991: Voice in Modern Theatre. London/New York.

- Martin, Jaqueline/Sauter, Willmar 1995: *Understanding Theatre*. Stockholm.
- Martin, Christopher 1996: *Sirenen. Praxis der (Re)Konstruktion des Sprechens*. Diplomarbeit an der Universität Gießen.
- Martinez, Manuel Garcia 1995: *Réflexions sur la perception du rythme au théâtre*. Dissertation an der Universität Paris VIII.
- Masuch, Bettina (Hg.) 2000: *Anna Viebrocks Bühnen/Räume. damit die zeit nicht stehenbleibt*. Berlin.
- Matthus, Siegfried 1970: „Musik und darstellende Kunst“, in: *Theater der Zeit* Nr. 8, 1970, S. 7-8.
- Mayer, Hans 1991: *Rhythmus. Über die rhythmische Prägung des Menschen und ihre kulturellen Erscheinungsformen*. München.
- Melchinger, Siegfried 1979: *Die Welt als Tragödie, Bd. 1: Aischylos, Sophokles*. München.
- 1994: *Das Theater der Tragödie: Aischylos, Sophokles, Euripides auf der Bühne ihrer Zeit*. München.
- Menz, Egon 1970: „Der Chor im Theater des zwanzigsten Jahrhunderts“, in: ders. (Hg.): *Wolfgang Paulsen, der Dichter und seine Zeit*. Heidelberg, S. 53-80.
- Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Hg.) 1980: Erik Satie. *Musik-Konzepte* Bd. 11, Januar 1980. München.
- Meyer, Petra Maria 1993: *Die Stimme und ihre Schrift: die Graphophonie der akustischen Kunst*. Wien.
- 2000: „Mediale Inszenierung von Authentizität und ihre Dekonstruktion im theatralen Spiel mit Spiegeln“, in: Fischer-Lichte, Erika/Pflug, Isabel (Hg.): *Die Inszenierung der Authentizität*. Tübingen/Basel, S. 71-91.
- Meyerhold, Wsewolod E. 1967 (1908): „Das bedingte Theater“, in: ders./Tairow, Alexander/Wachtangow, Jewgeni (Hg.): *Theateroktober*. Leipzig, S. 54-63.
- 1967 (1936): „Die Wege des Theaters“, in: ders./Tairow, Alexander/Wachtangow, Jewgeni (Hg.): *Theateroktober*. Leipzig, S. 184-198.
- Michaelis, Rolf 1998: „Laudatio auf Einar Schlee“, in: Rudolf-Alexander-Schröder-Stiftung (Hg.): *Verleihung des Bremer Literaturpreises 1998 an Einar Schlee und Brigitte Oleschinski*. Bremen, S. 12-15.
- Michels, Ulrich (Hg.) 1999¹¹ (1985): *dtv-Atlas Musik in zwei Bänden. Bd. II: Musikgeschichte vom Barock bis zur Gegenwart*. München.
- (Hg.) 2000¹⁹ (1977): *dtv-Atlas Musik in zwei Bänden. Bd. I: Systematischer Teil. Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Renaissance*. München.
- Mohn, Elisabeth/Strub, Christian/Wartemann, Geesche 1998: *Authentizität: Konzepte – Strategien – Gegenstandsfelder*. Unveröffentlichtes Manuskript an der Universität Hildesheim.
- Molinari, Cesare 1985: *La Commedia dell'Arte*. Milano.
- Möhrmann, Malte 1990: „Über das Flüchtige und das Fixieren. Die Sprache der Theaterkritik“, in: Möhrmann, Renate (Hg.): *Theaterwissenschaft heute. Eine Einführung*. Berlin, S. 165-186.
- Möller, Hartmut u.a. 1997: „Notation“, in: Finscher, Ludwig (Hg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Kassel u.a., S. 275-432.
- Möllers, Christian 1981a: „Musikalische Formen“, in: Dahlhaus, Carl (Hg.): *Funk-Kolleg Musik*, Bd. 1. Frankfurt am Main, S. 130-151.
- 1981b: „Polyphone und homophone Satzstrukturen“, in: Dahlhaus, Carl (Hg.): *Funk-Kolleg Musik*, Bd. 1. Frankfurt am Main, S. 152-171.

- Mukarovsky, Jan 1977: *The Word and Verbal Art: Selected Essays by Jan Mukarovsky*. Aus dem Tschechischen ins Englische von John Burbank und Peter Steiner. New Haven/London.
- Müller, Gerhard 1979: „Musik für das Schauspiel – Beobachtungen, Überlegungen, Anregungen zur Diskussion gestellt“, in: *Theater der Zeit* Nr. 12, 1979, S. 5-8.
- Müller, Heiner 1977: „Hamletmaschine“, in: *Theater heute* Nr. 12, 1977, S. 39-41.
- 1993: „Der Zauberer aus Waco, über die Kultfigur Robert Wilson“, in: *Merian Extra* Thalia Theater, S. 82-91.
- Nagel, Ivan 1989: Kortner, Zadek, Stein. München.
- Nietzsche, Friedrich 1977 (1888): *Ecce homo*. Mit einem Vorwort von Raoul Richter und einem Nachwort von Ralph-Rainer Wuthenow. Frankfurt am Main.
- 1983 (1871): *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik*. Stuttgart.
- Nübling, Sebastian 1990: *Zeitgenössische Formen chorischen Theaters: dargestellt am Beispiel „Die Zeit zwischen Hund und Wolf“*, ein Stück für Peter Handke. Diplomarbeit an der Universität Hildesheim.
- 1998a: „Chorisches Spiel I: Zur Aktualität eines szenischen Verfahrens in der theaterwissenschaftlichen Projektarbeit (Shakespeare, Schwitters und Handke)“, in: Kurzenberger, Hajo (Hg.): *Praktische Theaterwissenschaft. Spiel – Inszenierung – Text*. Hildesheim, S. 41-62.
- 1998b: „Chorisches Spiel II: Übungsbeispiele eines theatralen Verfahrens“, in: Kurzenberger, Hajo (Hg.): *Praktische Theaterwissenschaft. Spiel – Inszenierung – Text*. Hildesheim, S. 63-87.
- Nünning, Ansgar (Hg.) 1998: *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*. Stuttgart/Weimar.
- Oddey, Allison 1994: *Devising Theatre*. London.
- Oechslin, Ludwig 1997: „Zyklische Zeit und lineare Zeit. Eine Einführung“, in: *du – Die Zeitschrift der Kultur* Nr. 10, Die Zeit, Oktober 1997, S. 22 – 25.
- Ong, Walter J. 1989 (1982): *Orality and Literacy*. London.
- Ostermeier, Thomas 1999: „Das Theater im Zeitalter seiner Beschleunigung“, in: *Theater der Zeit* Nr. 4, Juli/August 1999, S. 10-15.
- Osthues, Isabelle 1995: *Wiederholung-Serie. Raum- und Zeiteffekte des Theaters*. Zu Marthaler. Magisterarbeit an der Universität Hamburg.
- Pandolfi, Vito (Hg.) 1957-61: *La Commedia dell'Arte. Storia e testo*. Sechs Bände. Firenze.
- Pater, Walter 1986 (1877): *The Renaissance. Studies in Art and Poetry*. Oxford/New York.
- Patterson, Michael 1996: *Deutsches Theater. Eine Bibliographie vom Anfang bis 1995*. New York.
- Paul, Arno 1981 (1970): „Theaterwissenschaft als Lehre vom theatralischen Handeln.“ Habilitationsvortrag, Freie Universität Berlin 1970, in: Klier, Helmar (Hg.): *Theaterwissenschaft im deutschsprachigen Raum. Texte zum Selbstverständnis*. Darmstadt, S. 208-237.
- Pavis, Patrice 1985: „Klassischer Text und szenische Praxis: Überlegungen zu einer Typologie zeitgenössischer Inszenierungsformen“, in: Thomsen, Christian W. (Hg.): *Studien zur Ästhetik des Gegenwartstheaters*. Heidelberg, S. 18-32.
- 1988: *Semiotik der Theaterrezeption*. Aus dem Französischen von Kathrin Sommerfeldt und Sieghild Bogumil. Tübingen.
- 1991: „Die Bedeutung des Rhythmus in der Inszenierung“, in: Schmid, H./Weil, H. (Hg.): *Drama und Theater*. München, S. 201-213.

- 1996: *L'analyse des spectacles: théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma*. Paris.
- 1997: *Dictionnaire du théâtre*. Paris.
- 1999: *L'Image decrets*. Paris.
- 2000: „Der zeitgenössische Schauspieler: Von der Rolle zur Partitur und Subpartitur“, in: Broszat, Tillmann/Gareis, Sigrid (Hg.): *Global Player/Local Hero. Positionen des Schauspielers im zeitgenössischen Theater*. München, S. 38-45.
- Peters, Günter (Hg.) 1993: *Autoren-Musik. Sprache im Grenzbereich der Künste. Musik-Konzepte 81*. München.
- Peters, Wilhelm 1995: *Das Schauspiel der Stimme*. Magisterarbeit an der Freien Universität Berlin.
- Petri, Horst 1964: *Literatur und Musik. Form- und Strukturparallelen*. Tübingen.
- Pfister, Manfred 1985: „Robert Wilson's Metatheatre: Sense and Sensuousness in The Golden Windows“, in: Thomsen, Christian W. (Hg.): *Studien zur Ästhetik des Gegenwartstheaters*. Heidelberg, S. 71-90.
- 1988: „Meta-Theater und Materialität. Zu Robert Wilsons The CIVIL warS“, in: Gumbrecht, Hans Ulrich/Pfeiffer, K. Ludwig (Hg.): *Materialität der Kommunikation*. Frankfurt am Main, S. 454-473.
- 1988⁶ (1982): *Das Drama. Theorie und Analyse*. München.
- Pflüger, Maja Sibylle 1996: *Vom Dialog zur Dialogizität. Die Theaterästhetik von Elfriede Jelinek*. Tübingen.
- Pierce, John R. 1989: *Klang. Musik mit den Ohren der Physik*. Heidelberg.
- Poschmann, Gerda 1997: *Der nicht mehr dramatische Theatertext. Aktuelle Bühnenstücke und ihre dramatische Analyse*. Tübingen.
- Primavesi, Patrick 1999: „Geräusch, Apparat, Landschaft: Die Stimme auf der Bühne als theatraler Prozeß“, in: *Forum Modernes Theater* Bd. 14, 2/1999, S. 144-172.
- Pritchett, James 1993: *The Music of John Cage*. Cambridge u.a.
- Pütz, Peter 1972 (1970): *Die Zeit im Drama. Zur Technik dramatischer Spannung*. Göttingen.
- Quadri, Franco (Hg.) 1976: *Il teatro di Robert Wilson*. Venezia.
- 1997: „Das Leben und die Zeit von Robert Wilson“, in: Quadri, Franco/Bertoni, Franco/Stearns, Robert (Hg.): *Robert Wilson*. Stuttgart, S. 9-64.
- Quadri, Franco/Bertoni, Franco/Stearns, Robert 1997: *Robert Wilson*. Aus dem Italienischen von Doris Digezer. Stuttgart.
- Reese, Hans-Dieter 1999: „Das japanische Bunraku-Theater im Kontext der Puppenspieltraditionen Asiens“, in: Programmheft zu *Liebestod in Sonezaki* des Bunraku Theater Osaka Berliner Festspiele 1999, S. 8-28.
- Reinecke, Hans-Peter 1966: „Ton“, in: Blume, Friedrich (Hg.): *Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Bd. 13. Kassel u.a., S. 488-509.
- 1973: „‘Musikalisches Verstehen‘ als Aspekt komplementärer Kommunikation“, in: Faltin, Peter/Reinecke, Hans-Peter (Hg.): *Musik und Verstehen. Aufsätze zur semiotischen Theorie, Ästhetik und Soziologie der musikalischen Rezeption*. Köln, S. 258-275.
- Reuer, Bruno B./Tari, Lujza (Hg.) 1994: *Perspektiven der Musikethnologie: Dokumentationstechniken und interkulturelle Beziehungen*. München.
- Richterich, Uwe 1993: *Die Sehnsucht zu sehen: der filmische Blick auf dem Theater. Robert Wilsons The CIVIL warS*. Frankfurt am Main.
- Riemann, Hugo 1981 (1903): *System der musikalischen Rhythmik und Metrik*. Schaan/Lichtenstein (Leipzig).

- Rienäcker, Gerd 1993: „Musica teatralis – Nachdenken über konstitutive Widersprüche“, in: Heister, Hanns-Werner/Heister-Grech, Karin/Scheit, Gerhard (Hg.): Zwischen Aufklärung und Kulturindustrie. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag. Bd. II: Musik/Theater. Hamburg, S. 207-215.
- Riethmüller, Albrecht 1988: „Stoff der Musik ist Klang und Körperbewegung“, in: Gumbrecht, Hans Ulrich/Pfeiffer, K. Ludwig (Hg.): Materialität der Kommunikation. Frankfurt am Main, S. 51-62.
- (Hg.) 1999: Sprache und Musik. Perspektiven einer Beziehung. Laaber.
- Risi, Clemens 2000: „Eine musik-theatrale Schlacht“, in: Theaterwissenschaftliche Beiträge 2000, Beilage zur Zeitschrift *Theater der Zeit* Nr. 10, Oktober 2000, S. 30-34.
- Rockwell, John 1984: Robert Wilson: The Theater of Images. New York u.a.
- Roelcke, Eckard 1986: Mauricio Kagel und das instrumentale Theater. Magisterarbeit an der Universität Hamburg.
- Roesner, David 1997: Komik – Körper – Kunst – Kommerz. Eine Analyse der Elemente der Commedia dell'Arte in den Silent Slapstick Comedies. Diplomarbeit an der Universität Hildesheim.
- Roselt, Jens 1999: Die Ironie des Theaters. Wien.
- Rouse, John 1987: „Structuring Stories: Robert Wilson's *Alceste*“, in: *Theater* Vol. 18, No.1, Winter 1986/87, S. 56-59.
- Röthig, Peter/Prohl, Robert/Gröben, Bernd 1992: „„Bewegungsrhythmus“ im Spannungsfeld von Anthropologie und Empirie“, in: Hamsen, Gerhard (Hg.): Rhythmus und Bewegung. Konzepte, Forschung, Praxis. Heidelberg, S. 9-15.
- Rötter, Günther 1996: „Zeit- und Rhythmuswahrnehmung“, in: de la Motte-Haber, Helga (Hg.): Handbuch der Musikpsychologie. Laaber, S. 483-503.
- Russolo, Luigi 1986 (1913): *The Art of Noises*. Aus dem Italienischen ins Amerikanische übersetzt von Barclay Brown. New York.
- Sacher, Reinhard Josef 1984: Musik als Theater: Tendenzen zur Grenzüberschreitung in der Musik von 1958-1968. Dissertation an der Universität Köln.
- Sachs, Curt 1953: *Rhythm and Tempo: A Study in Music History*. New York.
- Sanio, Sabine 1999: Alternativen zur Werkästhetik. John Cage und Helmut Heißenbüttel. Saarbrücken.
- Sarkis, Mona 1996: Blick, Stimme und (k)ein Körper: der Einsatz elektronischer Medien im Theater und in interaktiven Installationen. Dissertation an der Universität München.
- Sarkisjan, Swetlana 1994: „Instrumentales Theater bei Mauricio Kagel und anderen Komponisten“, in: Stephan, Rudolf/Saderatzkij, Wsewolod (Hg.): Musikkultur in der Bundesrepublik Deutschland: Symposion Leningrad 1990/Muzykal'naja kul'tura v Federativnoj Respublike Germanija: Simpozium Leningrad 1990. Kassel, S. 389-397.
- Schafer, R. Murray 1988 (1977): Klang und Krach: eine Kulturgeschichte des Hörens (*The Tuning of the World*). Aus dem Amerikanischen von Kurt Simon und Eberhard Rathgeb. Frankfurt am Main (Toronto).
- Schaff, Adam 1973: „Das Verstehen der verbalen Sprache und das ‚Verstehen‘ der Musik“, in: Faltin, Peter/Reinecke, Hans-Peter (Hg.): Musik und Verstehen. Aufsätze zur semiotischen Theorie, Ästhetik und Soziologie der musikalischen Rezeption. Köln, S. 276-288.
- Schank, Gerd 1993: Dionysos gegen den Gekreuzigten. Eine philologische und philosophische Studie zu Nietzsches *Ecce homo*. Bern u.a.

- Scharfenberg, Ute 1996: Bertolt Brechts *Herr Puntila und sein Knecht Matti*, Inszenierung: Einar Schleef (Berliner Ensemble 1996). Dokumentation im Auftrag des Verbandes der Theaterschaffenden der DDR, Arbeitsbereich: Theaterdokumentation. Berlin.
- Scher, Steven Paul (Hg.) 1984: *Literatur und Musik. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes*. Berlin.
- 1994: „Acoustic Experiment as Ephemeral Spectacle?: Musical Futurism, Dada, Cage, and the Talking Heads“, in: Bernhart, Walter (Hg.): *Die Semantik der musiko-literarischen Gattungen. Methodik und Analyse. Eine Festgabe für Ulrich Weisstein zum 65. Geburtstag*. Tübingen, S. 201-214.
- Schiller, Friedrich 1990 (1803): „Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie“, in: ders.: *Werke*. Bd. 1, Berliner Ausgabe. Berlin/Weimar, S. 7-15.
- Schilling-Wang, Britta/Kühn, Clemens 1998: „Rhythmus, Metrum, Takt“, in: Finscher, Ludwig (Hg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik*, 2. neubearb. Ausgabe, Sachteil Bd. 9. Kassel u.a., S. 534-543.
- Schläder, Jürgen 1990: „Musikalisches Theater“, in: Möhrmann, Renate (Hg.): *Theaterwissenschaft heute. Eine Einführung*. Berlin, S. 129-148.
- Schleef, Einar 1998: „Rede des Preisträgers“, in: Rudolf-Alexander-Schröder-Stiftung (Hg.): *Verleihung des Bremer Literaturpreises 1998 an Einar Schleef und Brigitte Oleschinski*. Bremen, S. 16 -18.
- 1998² (1997): *Droge, Faust, Parsifal*. Frankfurt am Main.
- 1999: Ein Gespräch mit Birgit Hüning und David Roesner am 17. November 1999 in Hannover, unveröffentlicht.
- Schlerath, Bernfried 1999: „Musik als Sprache“, in: Riethmüller, Albrecht (Hg.): *Sprache und Musik. Perspektiven einer Beziehung*. Laaber, S. 15-21.
- Schlötterer-Traimer, Roswitha 1991: *Musik und musikalischer Satz*. Regensburg.
- Schmid, Herta/Striedter, Jurij (Hg.) 1992: *Dramatische und theatralische Kommunikation*. Tübingen.
- Schmidt, Christian Martin 1992: „Die offene Frage der offenen Form“, in: Jost, Ekkehard (Hg.): *Form in der Neuen Musik*. Mainz u.a., S. 9-15.
- Schmusch, Rainer 1993: „Klangfarbenmelodie“, in: Eggebrecht, Hans Heinrich (Hg.): *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Sonderband: Terminologie der Musik im 20. Jahrhundert (1995)*. Stuttgart, S. 221-234.
- Schnebel, Dieter 1970: *Mauricio Kagel: Musik, Theater, Film*. Köln.
- Schneider, Reinhard 1980: *Semiotik in der Musik*. München.
- Schopenhauer, Arthur 1913 (1820): „Metaphysik des Schönen. Cap. 17: Von der Musik“, in: Mockrauer, Franz (Hg.): *Arthur Schopenhauers sämtliche Werke*, Bd. 10: *Arthur Schopenhauers handschriftlicher Nachlaß. Philosophische Vorlesungen*. München, S. 349-364.
- Schönberg, Arnold 1926: *Texte*. (Die Glückliche Hand u.a.). Wien/New York.
- 1980 (1928): „Breslauer Rede über *Die glückliche Hand*“, in: Hahn-Koch, Jelena (Hg.): *Arnold Schönberg/Wassily Kandinsky: Briefe, Bilder und Dokumente einer außergewöhnlichen Begegnung*. München, S. 129-135.
- Schramm, Helmar 1993: „‘Theatralität’ und Schrift/Kultur. Überlegungen zur Paradoxie des Theaterbegriffes“, in: *TheaterZeitschrift* Nr. 35: *Theaterwissenschaft morgen?*, 1993, S. 101-108.
- 1996: *Karneval des Denkens. Theatralität im Spiegel philosophischer Texte des 16. und 17. Jahrhunderts*. Berlin.

- Schröder, Gesine 1994: „Bearbeitung“, in: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik, 2. neubearb. Ausgabe, Sachteil Bd. 1. Kassel u.a., S. 1321-1337.
- Schwarz, Monika 1981: Musikanaloge Ideen und Struktur im französischen Theater: Untersuchungen zu Jean Tardieu und Eugene Ionesco. Dissertation an der Technischen Universität Berlin.
- Schwitters, Kurt 1998a: Kurt Schwitters: Die literarischen Werke, Bd. 1: Lyrik. Hg. von Friedhelm Lach. Köln.
- 1998b: Kurt Schwitters: Die literarischen Werke, Bd. 3: Prosa 1931-1948. Hg. von Friedhelm Lach. Köln.
- Seidel, Katharina 1988: Death, Destruction & Detroit II von Robert Wilson (1987). Der Versuch einer Aufführungsanalyse. Magisterarbeit an der Freien Universität Berlin.
- Seidel, Wilhelm 1975: Über Rhythmustheorien der Neuzeit. Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 7. Bern/München.
- 1976: Rhythmus – eine Begriffsbestimmung. Darmstadt.
- 1987: Werk und Werkbegriff in der Musikgeschichte. Darmstadt.
- 1993: „Tönende Stille – Klänge aus der Stille. Über musikalische Leerstellen“, in: Mauser, Siegfried (Hg.): Kunst verstehen. Musik verstehen. Laaber, S. 237-260.
- 1994: „Absolute Musik“, in: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik, 2. neubearb. Ausgabe, Sachteil Bd. 1. Kassel u.a., S. 15-23.
- 1998: „Rhythmus, Metrum, Takt“, in: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik, 2. neubearb. Ausgabe, Sachteil Bd. 8. Kassel u.a., S. 257-317.
- Sellke, Jan Ivar 1998: Schauspielmusik als Kommunikation zwischen Bühne und Publikum. Entwurf eines Modells zur Analyse von Schauspielmusik. Hausarbeit an der Universität Hildesheim.
- Shank, Theodore 1982: „New Formalism“, in: ders. (Hg.): American Alternative Theatre. London, S. 123-154.
- Shyer, Laurence 1985: „Robert Wilson: *The CIVIL warS* and After“, in: *Theater* Vol. 16, No. 3 (Summer/Fall 1985), S. 72-80.
- 1989: Robert Wilson and his collaborators. New York.
- Simhandl, Peter 1993: „Robert Wilsons ‚Theatre of Images‘“, in: ders. (Hg.): Bildertheater. Bildende Künstler des 20. Jahrhunderts als Theaterreformer. Berlin, S. 144-153.
- Simmer, Bill 1976: „Robert Wilson and Therapy“, in: *Drama Review* T69, vol 21, No. 1, 1976, S. 99-110.
- Sonderegger, Ruth 2000: Für eine Ästhetik des Spiels: Hermeneutik, Dekonstruktion und der Eigensinn der Kunst. Dissertation an der Freien Universität Berlin 1998, erschienen: Frankfurt am Main 2000.
- Sontag, Susan 1982 (1964): „Gegen Interpretation“, in: dies. (Hg.): Kunst und Anti-kunst. 24 literarische Analysen. Frankfurt am Main, S. 11-22.
- Stearns, Robert (Hg.) 1980: Robert Wilson: From a Theater of Images. Cincinnati, O.
- Steiner, Christiane 1996: Text und Theatralität in Frank Castorfs König-Lear-Inszenierung. Magisterarbeit an der Freien Universität Berlin.
- Stephan, Rudolf 1981: „Zwölftonmusik und die Entwicklung nach dem Zweiten Weltkrieg“, in: Dahlhaus, Carl (Hg.): Funk-Kolleg Musik, Bd. 2. Frankfurt am Main, S. 332-357.

- Storch, Wolfgang 1998: „Brief an Zaneta Vangeli. Die Theaterräume Einar Schleefs“, in: Ruckhäberle, Hans-Joachim /Pfüller, Volker (Hg.): Das Bild der Bühne. Arbeitsbuch *Theater der Zeit*. Berlin, S. 98-100.
- Strickland, Edward 2001: „Philip Glass“, in: Sadie, Stanley/Tyrrell, John (Hg.): The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Second Edition, Bd. 9. London/New York, S. 932-936.
- Strindberg, August 1966: Über Drama und Theater. Hg. von Marianne Kesting und Verner Arpe. Köln.
- Stüben, Werner 1976: Die Phänomenologie der Stimme. München.
- Sucher, C. Bernd 1995: Das Theater der achtziger und neunziger Jahre. Frankfurt am Main.
- Szeemann, Harald (Hg.) 1983: Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Ausstellungskatalog der Ausstellung im Kunsthaus Zürich, 11. Februar-30. April 1983. Aarau und Frankfurt am Main.
- Tairoff, Alexander 1989 (1923): Das entfesselte Theater: Aufzeichnungen eines Regisseurs (Zapiski rezissera). Berlin.
- Taviani, Ferdinando/Schino, Mirella 1982: Il segreto della Commedia dell'Arte. La memoria delle compagnie italiane del XVI, XVII e XVIII secolo. Firenze.
- Tessari, Roberto 1981-84: Commedia dell'Arte: la Maschera e l'Ombra. Milano.
- Theater der Klänge (Hg.) 1997: Zehn Jahre auf dem Weg zu einem eigenen Theater. Zusammengestellt von Jörg U. Lensing. Düsseldorf.
- Thomsen, Christian W. 1987: „Robert Wilsons Bilder. Am Beispiel von the CIVIL warS, Hamletmaschine und Death, Destruction & Detroit II“, in: *TheaterZeitSchrift* Nr. 20, S. 43-60.
- Tomkins, Calvin 1984: „Time to think“, in: Rockwell, John (Hg.): Robert Wilson: The Theater of Images. New York u.a., S. 54-95.
- Turner, J. Clifford 1993⁴ (1950): Voice & Speech in the Theatre. London.
- Ubersfeld, Anne 1981: Lire le théâtre II: L'école du spectateur. Paris.
– 1996a: Lire le théâtre III: Le dialogue de théâtre. Paris.
– 1996b: Les termes clés de l'analyse du théâtre. Paris.
- Van Kerkhoven, Marianne/Schlüter, Björn Dirk (Hg.) 1995: *Theaterschrift: Theater und Musik* (Bd. 9).
- Varopoulou, Helene 1998: „Musikalisierung aller Theatermittel? Postmodernes Theater und Gesamtkunstwerk!“, Internationale Sommerakademie 1998 „Der Schauspieler als musikalischer Körper“, 4-15. August 1998, Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt am Main. Veranstalter: Johann Wolfgang Goethe Universität Frankfurt am Main, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, S. 1-21, unveröffentlichtes Manuskript.
- Veit, Joachim 1996: „Leitmotiv“, in: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik, 2. neubearb. Ausgabe, Sachteil Bd. 5. Kassel u.a., S. 1078-1095.
- Voigtländer-Just, Eva-Maria 1984: *The CIVIL warS*. Inszenierungsanalyse des deutschen Teils aufgeführt am Schauspielhaus Köln. Magisterarbeit an der Freien Universität Berlin.
- von Blumröder, Christoph 1984: „Offene Form“, in: Eggebrecht, Hans Heinrich (Hg.): Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Sonderband: Terminologie der Musik im 20. Jahrhundert (1995). Stuttgart, S. 324-332.
– 1987: „Motivo/motif/Motiv“, in: Eggebrecht, Hans Heinrich (Hg.): Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Stuttgart, S. 1-28.

- 1995: „Thema, Hauptsatz“, in: Eggebrecht, Hans Heinrich (Hg.): Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Stuttgart, S. 1-26.
- von Fischer, Kurt 1966: „Variation“, in: Blume, Friedrich (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik, Bd. 13. Kassel u.a., S. 1274-1309.
- von Massow, Albrecht 1992: „Absolute Musik“, in: Eggebrecht, Hans Heinrich (Hg.): Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, Bd. 1. Stuttgart, S. 1-17.
- Wanske, Helene 1984: Musiknotation. Von der Syntax des Notenstichs zum EDV-gesteuerten Notensatz. Dissertation an der Universität Hamburg.
- Weber, Horst 1986: „Varietas, variatio/Variation, Variante“, in: Eggebrecht, Hans Heinrich (Hg.): Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Stuttgart, S. 1-48.
- Webster, T.B.L. 1970: The Greek Chorus. London.
- Weiler, Christel 1994: Kultureller Austausch im Theater: theatrale Praktiken Robert Wilsons und Eugenio Barbas. Marburg 1994.
- Weinmann, Robert et. al. 1983: „Wechselbeziehung als Kommunikation und Verkehrsform der Künste“, Wechselwirkungen der darstellenden Künste, Berlin. Internationales Kolloquium veranstaltet vom Rat für Wissenschaft der Akademie der Künste der DDR und von Lehrstuhl und Forschungsgruppe Theorie der darstellenden Künste am Bereich Theaterwissenschaft der Humboldt-Universität Berlin, 29.-30. November 1983.
- Widmer, Urs 1997: „Top Dogs“, in: *Theater heute* Nr. 2, 1997, S. 42-50.
- Wiesel, Jörg 1999: „Der Sprechakt als Publikum: Das deutsche Theater und der Jahrtausendwechsel“, in: *Theaterschrift* 11. Mai 1999, S. 33-34.
- Wille, Franz 1991: Abduktive Erklärungsnetze. Zur Theorie theaterwissenschaftlicher Aufführungsanalyse. Frankfurt am Main.
- Willett, Ralph 1985: „The Old and the New: Robert Wilson's Traditions“, in: Thomsen, Christian W. (Hg.): Studien zur Ästhetik des Gegenwartstheaters. Heidelberg, S. 91-98.
- Wilson, Robert 1970: „Production Notes on the *King of Spain*, a play presented by the Byrd Hoffmann School of Byrds“, in: Hoffman, William M. (Hg.): *New American Plays*, vol III. New York, S. 245-272.
- 1970 (1979): „I was sitting on my Patio this guy appeared I thought I was hallucinating“, in: *Performing Arts Journal* No. 10, Nov. 1979, S. 200-218.
- 1977: „Réponses“, in: *Tel Quel* Nr. 71/73, Automne 1977, S. 217-225.
- 1982: Die Goldenen Fenster/The Golden Windows. Mit einem Essay von Michael Wachsmann „Kurzer Versuch, Robert Wilson nicht zu interpretieren“. München.
- 1984: Der deutsche Teil von *The CIVIL warS, a tree is best measured when it is down* im Schauspiel Köln. Frankfurt am Main.
- 1991 (1978): „Es gibt eine Sprache, die universell ist. Sylvère Lotringer im Gespräch mit Bob Wilson“, in: Barck, Karlheinz (Hg.): *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*. Leipzig, S. 372-378.
- 1991 (1988): „Über *Video 50'*“, in: Barck, Karlheinz (Hg.): *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*. Leipzig, S. 370-371.
- 1992: Programmheft zu *Alice* von Robert Wilson, Tom Waits, Paul Schmidt nach Lewis Carroll am Thalia Theater, Hamburg.
- 1992 (1988): „The Space in the Text: An Interview with Robert Wilson. Moderator: Andrzej Wirth“, in: Bauschinger, Sigrid/Cocalis, Susan (Hg.): *Vom Wort zum Bild. Das neue Theater in Deutschland und in den USA*. Bern, S. 245-256.

- 1993: *Performing Arts Journal* Nr. 43: „Robert Wilson Retrospective“.
- 1995 (1969): „From Speech introducing *Freud*“, in: Drain, Richard (Hg.): *Twentieth Century Theatre. A Sourcebook*. Routledge/London/New York, S. 59-62.
- 1996: „Hear, See, Act. Robert Wilson interviewed by *Der Spiegel*“, in: Pavis, Patrice (Hg.): *The Intercultural Performance Reader*. London, S. 99-104.
- 1996 (1977): „A Letter for Queen Victoria“, in: Marranca, Bonnie/Foreman, Richard/Wilson, Robert/Breuer, Lee (Hg.): *Theater of Images*. S. 39-109.
- 1997a: *Saints and Singing* von Gertrude Stein. Programmheft zur Aufführung am Hebbel Theater, Berlin. Berlin.
- 1997b: „Zeit kann man nicht auf den Begriff bringen. Ein Gespräch mit Robert Wilson“, in: *Theaterschrift* Nr. 12, Dezember 1997: *Zeit/Temps/Tijd/Time*, S. 78-95.
- Wirth, Andrzej 1979: „Bob Wilsons Diskurs des totalen Theaters“, in: *Theater heute* Nr. 4, 1979, S. 11-16.
- 1980: „Vom Dialog zum Diskurs. Versuch einer Synthese der nachbrechtschen Theaterkonzepte“, in: *Theater heute* Nr. 1, 1980, S. 16-19.
- 1985: „Dekonstruktions-Effekte auf dem Theater und das Problem der Notation“, in: Fischer-Lichte, Erika (Hg.): *Das Drama und seine Inszenierung. Vorträge des internationalen literatur- und theatersemiotischen Kolloquiums*. Frankfurt am Main 1983. Tübingen, S. 146-163.
- Wittershagen, Lars 1998: *Zwei Schauspielinszenierungen zu Goethes „Faust II“*. Die Inszenierungen der Universität Hildesheim (Projektsemester 1996) und des Theater Neumarkt in Zürich (Spielzeit 96/97). Diplomarbeit an der Universität Hildesheim.
- Wuttke, Bernhard 1974: *Nichtsprachliche Darstellungsmittel des Theaters*. Dissertation an der Universität Münster.
- Zaminer, Frieder 1987: „Die ‚Tonhöhe‘. Zum Problem ihrer Auffassung seit der Antike“, in: Albrecht, Michael von/Schubert, Werner (Hg.): *Musik in Antike und Neuzeit*. Frankfurt am Main u.a., S. 17-30.
- Zaporah, Ruth 1995: *Action Theater*. Berkeley, CA.
- Zarius, Karl-Heinz 1993: „Inszenierte Musik: Systematische Anmerkungen zum Instrumentalen Theater“, in: *Positionen: Beiträge zur neuen Musik* no. 14, 1993, S. 2-6.
- Zenck, Martin 1994: „Dal niente – Vom Verlöschen der Musik“, in: *MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik* Heft 55, August 1994, S. 15-21.
- Zimmermann, Jürgen 1988: *Theater und Musik. Zur Funktion und Verwendung von Schauspielmusik am Beispiel verschiedener Realisierungen*. Diplomarbeit an der Universität Hildesheim.
- Zimmermann, Bernhard (Hg.) 1992: *Antike Dramentheorien und ihre Rezeption. Drama. Beiträge zum antiken Drama und seiner Rezeption, Bd.1*, Stuttgart.
- Zorzi, Ludovico 1980: „Intorno alla Commedia dell’Arte“, in: *Forum italicum*, University of Wisconsin Vol. XIV, n. 3, Winter 1980, S. 427-453.
- Zuber, Barbara 1999: „Theatrale Aktionen in und mit Musik. Zum Handlungs- und Rollenbegriff in John Cages und Mauricio Kagels Musiktheater“, in: Bayerdörfer, Hans-Peter (Hg.): *Musiktheater als Herausforderung. Interdisziplinäre Facetten von Theater- und Musikwissenschaft*. Tübingen, S. 190-209.
- Zurbrugg, Nicholas 1988: „Post-Modernism and the Multi-Media Sensibility: Heiner Müller’s *Hamletmachine* and the Art of Robert Wilson“, in: *Modern Drama* No. 3, Sept. 1988, S. 439-453.

2 Kritiken und Zeitungsartikel³⁸⁴

2.1 Marthaler

- Baumbauer, Frank 1997: „Auf Bahnhöfen. Frank Baumbauer über Christoph Marthaler“, in: *TH* Jahrbuch 1997, S. 18.
- Bennecke, Patricia 1998: „Wir wollen eine geniale Idee nur noch einmal überprüfen“, in: *TH* Jahrbuch 1998, S. 128-135.
- Brunst, Klaudia 1993: „Unablässig im Kreis. ‚Murx den Europäer!‘ Ein patriotischer Abend von Christoph Marthaler“, in: *taz* vom 4. Mai 1993.
- Burkhardt, Werner 1995: „Wenn die Musik des Slapsticks Nahrung ist“, in: *SZ* vom 23. Oktober 1995.
- Dieckmann, Friedrich 1994: „Murx den Sturm“, in: *TdZ* Nr. 4, Juli/August 1994, S. 46-50.
- Diez, Georg 1999: „Bessere Produkte für ein besseres Leben“, in: *SZ* vom 18. Februar 1999.
- Flimm, Jürgen 1998: „Langsam, langsam, wir haben keine Zeit. Laudatio auf Anna Viebrock und Christoph Marthaler zur Kortner-Preisverleihung in der Berliner Volksbühne“, in: *TH* Nr. 1, 1998, S. 6-8.
- Funke, Christoph 1993: „Verweser deutscher Geschichte“, in: *Der Tagesspiegel* vom 18. Januar 1993.
- Henrichs, Benjamin 1994: „Sechs Personen. Sieben Türen. Hundert Minuten. Ein neues Rätsel-, Traum-, und Schläferspiel von Christoph Marthaler: ‚Sucht/Lust‘ in Hamburg“, in: *Die Zeit* vom 8. April 1994.
- 1995: „Deutschlandschlaflied oder Sieben im Bunker“, in: *Die Zeit* vom 27. Oktober 1995.
- Höbel, Wolfgang 1992: „Lob der Langsamkeit“, in: *SZ* vom 29. April 1992.
- itz 1999: „Marthaler bittet zum letzten Tanz“, in: *Hamburger Abendblatt* vom 18. Februar 1999.
- Jessen, Jens 1997: „Drei Schwestern beim Dinner for One“, in: *BZ* vom 13./14. September 1997.
- Jörder, Gerhard 1999: „Rettet die Spinner!“, in: *Die Zeit* vom 25. Februar 1999.
- Jung, André 1995: „Schweißtreibende Langsamkeit. Armgard Seegers im Gespräch mit André Jung über Marthalers ‚Stunde Null‘“, in: *Hamburger Abendblatt* vom 18. Oktober 1995.
- 1997: „Der Koloß von Rhodos. André Jung über Christoph Marthaler“, in: *TH* Jahrbuch 1997, S. 23.
- 1999: „Drucksache, Die Kolumne im Schauspielhaus Magazin“, in: Schauspielhaus Magazin (Deutsches Schauspielhaus Hamburg) Nr. 25, Dezember 1999, S. 22.
- Kahl, Kurt 1994: „Ein Faust mit vier Gretchen“, in: *Kurier* vom 3. Juni 1994.
- Kahle, Ulrike 1999: „Überlebenstanztee“, in: *Der Tagesspiegel* vom 18. Februar 1999.
- Klett, Renate 1995: „Der Boiler und der liebe Gott. Ein Portrait der Bühnenbildnerin Anna Viebrock“, in: *Die Zeit* vom 22. Sept. 1995.

³⁸⁴ Bei den überregionalen Zeitungen und Zeitschriften benutze ich die folgenden gängigen Kürzel: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), Süddeutsche Zeitung (SZ), Frankfurter Rundschau (FR), Berliner Zeitung (BZ), Neue Züricher Zeitung (NZZ), Theater heute (TH), Theater der Zeit (TdZ).

- Koslowski, Stefan 2000: „Körper-Evolution“, in: *TdZ* Nr. 6, Juni 2000, S. 51.
- Krieger, Gottfried 1999: „Zack, puff – immer rein in die Weichteile“, in: *Stuttgarter Zeitung* vom 18. Februar 1999.
- Lange, Mechthild 1995: „Den Leerformeln auf der Spur“, in: *FR* vom 23. Oktober 1995.
- 1999: „Firma Mensch. Christoph Marthalers ‚Spezialisten‘ uraufgeführt“, in: *FR* vom 18. Februar 1999.
- M.N. 1995: „Marthaler nimmt Deutsches aufs Korn“, in: *Die Welt* vom 13. September 1995.
- Marthaler, Christoph 1994a: „Da hat der Furz von Faust nicht gezündet – Ein *Theater heute* Gespräch mit den Regisseuren des Jahres, Christoph Marthaler und Jossi Wieler mit Michael Merschmeier und Franz Wille“, in: *TH Jahrbuch 1994*, S. 21-28.
- 1994b: „Die Kunst der Wiederholung. Christoph Marthaler im Gespräch mit Matthias Lilienthal“, in: *TdZ* Mai/Juni 1994, S. 14-19.
- Marthaler, Christoph/Viebrock, Anna 1997: „Die Gesprächsprobe. Ein *Theater heute*-Gespräch mit Christoph Marthaler und Anna Viebrock über künstlerische und andere Gärprozesse“, in: *TH Jahrbuch 1997*, S. 9-24.
- Merschmeier, Michael 1994: „Die Stunden der Wahrheit“, in: *TH* Nr. 2, 1994, S. 6-10.
- Michalzik, Peter 2000: „Bierbalanceakte. Christoph Marthaler beginnt seine Intendanz in Zürich mit ‚Hotel Angst‘“, in: *FR* vom 23. September 2000.
- Müry, Andreas 1993a: „Die Kneipe als Weltbühne. Der Musiker Christoph Marthaler erobert das Theater“, in: *Die Woche* vom 9. Juni 1993.
- 1993b: „Dada in Zeitlupe. Christoph Marthaler“, in: *du – Die Zeitschrift für Kultur* Nr. 9, 1993, S. 16-17.
- 2000: „Der Sehnsucher“, in: *TH* Nr. 7, 2000, S. 7.
- Reininghaus, Frieder 1998: „The Unanswered Question. Christoph Marthaler entlädt ein Stück über die Oper und ihren Betrieb in Basel“, in: *Neue Zeitschrift für Musik* Nr. 1, Januar/Februar 1998, S. 67-68.
- Rinke, Moritz 1996: „Das Klappbett, sensationell“, in: *Der Tagesspiegel* vom 6. Mai 1996.
- Schaper, Rüdiger 1994: „Ein jeder tötet, was er liebt“, in: *SZ* vom 21. November 1994.
- Schmidt-Missner, Jürgen 1995: „Tritt es schön breit! Marthalers ‚Stunde Null‘ in Hamburg uraufgeführt“, in: *Stuttgarter Zeitung* vom 27. Oktober 1995.
- Schulz-Ojala, Jan 1995: „Zirkus Marthalani“, in: *Der Tagesspiegel* vom 22. Oktober 1995.
- Seegers, Armgard 1995a: „Suche nach der vergangenen Zeit“, in: *Hamburger Abendblatt* vom 13. September 1995.
- 1995b: „Deutschland im Klappbett“, in: *Hamburger Abendblatt* vom 23. Oktober 1995.
- Stadelmaier, Gerhard 1995: „Fünfzigste Runde“, in: *FAZ* vom 23. Oktober 1995.
- 1999: „Das Klassenkampfzimmer“, in: *FAZ* vom 18. Februar 1999.
- Sucher, C. Bernd 1993: „Deutsche Treue und deutscher Sang“, in: *SZ* vom 18. Januar 1993.
- 2001: „Auf des Meeres und der Lüste Wellen. Christoph Marthaler inszeniert am Züricher Schauspielhaus Shakespeares ‚Was ihr wollt‘“, in: *SZ* vom 19. Februar 2001.
- Warnecke, Kläre 1995: „Der politische Mensch als Witzfigur“, in: *Die Welt* vom 23. Oktober 1995.

- 1999: „Wenn es eng wird im Flieger“, in: *Die Welt* vom 18. Februar 1999.
- Wille, Franz 1993a: „Sangesspuren volkseigenen Wahnsinns“, in: *FAZ* vom 19. Januar 1993.
- 1993b: „Die Ordnung der Dinge“, in: *TH* Nr. 3, 1993, S. 12-14.
- 1993c: „Ein bisschen Schizophrenie hat noch keinem geschadet“, in: *TH* Nr. 12, 1993, S. 7-12.
- 1994: „Theater der verlorenen Zeit oder: Alpträume aus dem Hinterhalt“, in: *TH* Jahrbuch 1994, S. 30-36.
- 1995: „Klasse Deutschland“, in: *TH* Nr. 12, 1995, S. 28-31.
- 1996: „Das Marthaler Projekt. Wem die Stunde schlägt“, in: *TH* Jahrbuch 1996, S. 70-79.
- 1997b: „Vielleicht existiere ich ja gar nicht?‘ Tschechows *Drei Schwestern* in der Berliner Volksbühne. Christoph Marthaler betrachtet das Ende vom Anfang einer Hoffnung“, in: *TH* Nr. 10, 1997, S. 16-19.
- 1999: „Im Zeichen des Fortschritts“, in: *TH* Nr. 4, 1999, S. 8-14.

2.2 Schleeff

- (Ausführliche Informationen zu Einar Schleeff finden sich unter: www.einarschleeff.net)
- Behrens, Wolfgang 2000: „Einar Schleeff an der HdK“, in: *Hommage an Einar Schleeff: www.come.to/schleeff*, 13. Juli 2000, neuer Server: www.einarschleeff.net/, 5. Oktober 2000 vom 16. Juni 2000.
- Bongers, Inge 2000: „Zu Kaffee und Kuchen in Rosa Luxemburgs Badewanne“, in: *Saarbrücker Zeitung* vom 3./4. Juni 2000.
- Brandenburg, Detlef 1998: „Elfies Marathon-Mann“, in: *Die Deutsche Bühne* Nr. 3, März 1998, S. 10-14.
- Dössel, Christine 2000b: „Weggehen, um anzukommen. Acht Premieren an einem Abend: Mit dem Autorenspektakel ‚Halt.Los!‘ verabschiedet sich Ulrich Khuon vom Staatstheater Hannover“, in: *SZ* vom 3./4. Juni 2000.
- Göpfert, Peter Hans 2000: „Am Tellerrand der Geschichte“, in: *Berliner Morgenpost* vom 31. Mai 2000.
- Grack, Günther 1998: „Weiter, höher, länger. ‚Ein Sportstück‘ zum Abschluß des Berliner Theatertreffens“, in: *Der Tagesspiegel*, Berlin vom 23. Mai 1998.
- Haß, Ulrike 2001: „Einar wie Keiner. Das Unbedingte des Theaters. Zum Tod Einar Schleeffs“, in: *Freitag* vom 10. August 2001.
- Heine, Matthias 2000: „Schöne Gewalttat – Einar Schleeff inszeniert am Deutschen Theater in Berlin einen monumentalen Parforceritt durch die Wirrungen der Novemberrevolution. Für die Zuschauer gilt: Wer sich auf ‚Verratenes Volk‘ einlässt, muss sich in Unterwerfung üben.“, in: *Spiegel online* 30. Mai 2000.
- Höbel, Wolfgang 1998: „Die Droge bin ich. *Spiegel*-Gespräch mit Einar Schleeff“, in: *Der Spiegel* Nr. 20, 11. Mai 1998, S. 218 -221.
- Iden, Peter 1987: „Theater ist Widerspruch“, in: *TH* Jahrbuch 1987, S. 118.
- 1998: „Kein Netzer kommt aus der Tiefe des Raums. Nur chorisches Geschrei und Gefuchtel: Einar Schleeff und Elfriede Jelineks ‚Sportstück‘“, in: *FR* vom 26. Januar 1998.
 - 2000: „Ich bin auch Dynamit. Bewundernswertes Scheitern: Einar Schleeffs ‚Verratenes Volk‘ am Deutschen Theater“, in: *FR* vom 31. Mai 2000.
- Jenny, Urs 1998: „Nix Fit for Fun“, in: *Der Spiegel* Nr. 6, 2. Februar 1998, S. 157-158.

- Koberg, Roland 2000a: „Die Aufhellung des Menschen – Satanische Spartakisten: Einar Schleeff und sein ‚Verratenes Volk‘ am Deutschen Theater“, in: *BZ* vom 31. Mai 2000.
- 2000b: „Akademisches Heldenleben – Wie Einar Schleeff sich als HdK-Professor vorstellte“, in: *BZ* vom 19. Juni 2000.
- Kohse, Petra 2000: „Zarathustra im Abendanzug – Schleeffkunst heißt, dass Zeigendes und Gezeigtes zusammenfallen. Schleeffkunst heißt aber auch, dass im Pathetischen tückisch defätistische Botschaften gefunkt werden. Diesmal leider konzertant. Im Deutschen Theater Berlin inszeniert Einar Schleeff seine Collage zum November 1918: ‚Verratenes Volk‘“, in: *taz* vom 2. Juni 2000.
- Kralicek, Wolfgang 1998: „Achtung, fertig, Schleeff. Ein sechsständiger Theatermarathon am Wiener Burgtheater: Einar Schleeff inszeniert die Uraufführung von Elfriede Jelineks ‚Ein Sportstück‘“, in: *Der Tagesspiegel* vom 25. Januar 1998.
- Kroetz, Franz Xaver 1999: „Ich kann nur mit Hirnwut schreiben. Franz Xaver Kroetz im Gespräch mit Sven Michaelson“, in: *Stern* Nr. 37, 9. September 1999, S. 62-68.
- Laudenbach, Peter 2000: „Paradise lost“, in: *Tip* 12/2000, S. 70-71.
- Löffler, Sigrid 1996: „‚Autoritärer Egotrip‘. Replik von Sigrid Löffler auf positive Rezensionen des ‚Puntila‘ von Einar Schleeff“, in: *Die Woche* vom 1. März 1996.
- 1998: „Um die Ecke gedacht. Ein Regisseur auf dem Egotrip. Einar Schleeff und die Wiener Uraufführung von Elfriede Jelineks ‚Ein Sportstück‘“, in: *Die Zeit* vom 29. Januar 1998.
- 2000: „Deutsche Geschichte, Thrill & Drill – Einar Schleeff hat am Berliner Deutschen Theater ‚Verratenes Volk‘ zur Uraufführung gebracht: nach Texten von Milton, Nietzsche, Edwin Erich Dwinger, Alfred Döblin: sehr lang, sehr anstrengend – aber erfrischend.“, in: *Die Presse* vom 31. Mai 2000.
- Luzina, Sandra 2000: „Vorlesung über das Stottern – Zum Beispiel Brigitte Bardot – Ein Vortrag von Einar Schleeff“, in: *Der Tagesspiegel* vom 16. Juni 2000.
- Merck, Nikolaus 1999: „Zu Leibe gerückt, ‚Wilder Sommer‘ von Einar Schleeff nach Goldoni“, in: *TdZ* März/April 1999, S. 68-69.
- 2000a: „Revolution! Aber warum nur? Wie Einar Schleeff in seinem neuen Stück Milton, Nietzsche, Döblin und viele andere zusammenzwingt“, in: *Die Zeit* vom 8. Juni 2000.
- 2000b: „Erkennt ihr mich?“, in: *TdZ* Nr. 9, September 2000, S. 14-16.
- Müller, Lothar 2000: „Revolution auf Krankenschein. Nebenwirkungen eines Dämonkatarrhs: Schleeffs ‚Verratenes Volk‘ im Deutschen Theater“, in: *FAZ* vom 31. Mai 2000.
- Müller, Roland 2001: „Die Wut der Verzweiflung. Der Maßlose – zum Tod des Theaterregisseurs und Schriftstellers Einar Schleeff“, in: *Stuttgarter Zeitung* vom 2. August 2001.
- Nüchtern, Klaus 1998: „Elfriede Jelinek: ‚Ich bin ein Fan von Schleeff‘“, in: *Falter* (Wien) Nr. 5, 30. Januar 1998, S. 53.
- Reichensperger, Richard 2000: „Anleitung für den zielgenauen Ausbruch“, in: *Standard* (Wien) vom 4./5. März 2000.
- Reiter, Wolfgang 1997: „Zwischen Aischylos und Pop“, in: *Profil* (Wien) Nr. 46, 10. November 1997, S. 128-131.
- Rischbieter, Henning 1987: „Theater ist Widerspruch“, in: *TH* Jahrbuch 1987, S. 116-120.
- 1991: „Ein deutsches Paar. Henning Rischbieter über die Kortner-Preisträger B.K. Tragelehn und Einar Schleeff“, in: *TH* Nr. 1, 1991, S. 26-29.

- 1997: „Umwurfendes Imponiertheater. Schleef schafft einen Raum für ‚Salome‘ – und fährt den Spielern in die Glieder“, in: *TH* Nr. 8, 1997, S. 12-13.
- Rothschild, Thomas 1998: „Schleef siegt nach Verlängerung“, in: *Stuttgarter Zeitung* vom 27. Januar 1998.
- Schaper, Rüdiger 2000: „Auf zum letzten Geschlecht! – Eine Revolution und fünf lange Deutschstunden – Ein Stück von Einar Schleef am Deutschen Theater“, in: *Der Tagesspiegel* vom 31. Mai 2000.
- Schleef, Einar 1994: „Ich war im Osten genauso anstrengend – Einar Schleef im Gespräch mit Frank Raddatz. Faust im Schillertheater“, in: *TdZ* Mai/Juni 1994, S. 2-8.
- Schödel, Helmut 1997: „Hammer. Premiere in Düsseldorf: Einar Schleefs ‚Salome‘ nach Oscar Wilde“, in: *Die Zeit* Nr. 27, 27. Juni 1997.
- 2000b: „Die lange Nacht der Dinosaurier – Scheitern am eigenen Mythos: Einar Schleefs Uraufführung ‚Verratenes Volk‘ im Berliner Deutschen Theater“, in: *SZ* vom 31. Mai 2000.
- Seegers, Armgard 1998: „Schleef: Das macht alles keinen Sinn“, in: *Hamburger Abendblatt* vom 26. Januar 1998.
- Spiegel, Hubert 1999: „Unschlitt. Einar Schleefs Hörsaaltheater“, in: *FAZ* vom 1. Juli 1999.
- Stadelmaier, Gerhard 1998a: „Rekord im Frauenwerfen“, in: *FAZ* vom 26. Januar 1998.
- 1998b: „Stille, stille, keine Jelinek gemacht“, in: *FAZ* vom 7. Dezember 1998.
- Steinberg, Stefan 2000: „Posing some of the right questions. Einar Schleef’s Verratenes Volk (A People Betrayed) at the Deutschen Theater in Berlin“, in: www.wsws.org/articles/2000/jun2000/schl-j26.shtml, 5. Oktober 2000 vom 26. Juni 2000.
- Sucher, C. Bernd 1998: „Aufruhr in Peymanns Fußballstadion“, in: *SZ* vom 26. Januar 1998.
- Villiger Heilig, Barbara 1998: „Der Olymp in Olympia – ein Theaterkraftakt. Einar Schleef und Elfriede Jelinek trainieren in Wien“, in: *NZZ* vom 26. Januar 1998.
- 2000: „Der heilige Hanswurst – Einar Schleefs ‚Verratenes Volk‘ in Berlin“, in: *NZZ* vom 31. Mai 2000.
- Wengiereck, Rüdiger 1998: „Meine Worte sind deine Hiebe“, in: *Die Welt* vom 26. Januar 1998.
- 2000: „Das stumpfe Schwert der Weltrevolution – Einar Schleefs Geschichtspanorama ‚Verratenes Volk‘ am Deutschen Theater Berlin“, in: *Die Welt* vom 31. Mai 2000.
- Wille, Franz 1997a: „Der Untergeher“, in: *Die Zeit* vom 30. Mai 1998.
- 1998: „Modell Münchhausen oder Ein fester Griff ins Offene“, in: *TH* Jahrbuch 1998, 39. Jahrgang, S. 70-81.
- 2000b: „Der Fluch des Titanen“, in: *TH* Nr. 7, 2000, S. 13- 15.

2.3 Wilson

Eine umfangreiche Publikationsliste von und über Wilson findet sich unter: www.robertwilson.com/works/duoAbout.htm

- Brenken, Erika 1986: „Ophelia, auf den schwarzen Lippen Schnee“, in: *Rheinische Post* vom 9. Oktober 1986.
- Burkhardt, Werner 2000: „Der Raben-Vater“, in: *SZ* vom 15. Februar 2000.
- Diez, Georg 2000: „Die Sphinx von Watermill. The Making of a Warenzeichen: Ein paar Tage mit Bob Wilson auf Long Island“, in: *SZ* vom 26./27. August 2000.

- Emigholz, Erich 1986: „'Hamlet ist Deutschland'. Robert Wilson inszenierte im Hamburger TiK Heiner Müllers ‚Hamletmaschine‘“, in: *Bremer Nachrichten* vom 8. Oktober 1986.
- Franke, Henning 1986: „Hamlet ohne Shakespeare“, in: *Hamburger Morgenpost* vom 4. Oktober 1986.
- Glossner, Herbert 1986: „Hamlet oder Ein Theater der Stille“, in: *Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt* vom 12. Oktober 1986.
- Haas, Hanns-Joachim 1987: „Wilson behandelt das Licht musikalisch. Interview mit Hanns-Joachim Haas, dem Beleuchtungsmeister der Württembergischen Staatstheater Stuttgart“, in: *Bühnenkunst*. Nr. 1, Sprache – Musik – Bewegung, Oktober 1987, S. 23-24.
- Löffler, Sigrid 2000: „Ich war eine Dose. Am Hamburger Thalia Theater verarbeiten Robert Wilson und Lou Reed Edgar Allen Poes Gesamtwerk zum Musical *POEtry*“, in: *TH* Nr. 4, 2000, S. 16-17.
- Poerschke, Ralf 2000: „Lou next door. Mit ‚POEtry‘ nimmt der ästhetische Abstieg des Musical-Machers Robert Wilson seinen Lauf“, in: *taz* Hamburg vom 15. Februar 2000.
- Schreiber, Wolfgang 2000: „Licht ins Dunkel. Robert Wilson lässt in Zürich Wagners ‚Rheingold‘ glänzen“, in: *SZ* vom 10. Oktober 2000.
- Schulze-Reimpell, Werner 1986: „Thema mit (Bewegungs-)Variationen“, in: *Rheinpfalz* vom 23. Oktober 1986.
- Skasa, Michael 2000: „Bewegungsregeln für das Menschenpack. Robert Wilson und Tom Waits überwältigen in Kopenhagen mit ihrem ‚Woyzeck‘-Musical“, in: *SZ* vom 21. November 2000.
- Thon, Ute 1999: „Minimalistische Zuckerwatte“, in: *FR* vom 16. Juli 1999.
- Wille, Franz 1997c: „Der Wiederholungstäter. Robert Wilson illuminiert Gertrude Steins *Saints and Singing* im Berliner Hebbel-Theater“, in: *TH* Nr. 12, 1997, S. 16-17.
- Wilson, Robert 2000: „Die Gefühle sitzen tief. Interview mit Ralf Poerschke“, in: *taz* Hamburg vom 12./13. Februar 2000.

2.4. Sonstige

- Burkhardt, Werner 1998: „Die Verstrickungen der Seele sind Gegenwart genug“, in: *SchauspielhausMagazin* Nr. 20 (Deutsches Schauspielhaus Hamburg) Die Spielzeit 98/99, S. 25.
- Cerny, Karin 2000: „But with a Bang. Strindbergs *Gespensersonate* von Martin Kusej als großer Untergang in Klagenfurt angerichtet“, in: *TH* Nr. 4, 2000, S. 18-19.
- Dössel, Christine 2000a: „Alle schon drin. Online-Neurotiker suchen Sinn: Karin Beiers Projekt ‚Futur Zwei‘ am Hamburger Schauspielhaus“, in: *SZ* vom 21. Februar 2000.
- Merschmeier, Michael 2000: „Zwillingskünstler. Der Bühnenbildner des Jahres Martin Zehetgruber und sein Regisseur Martin Kusej“, in: *TH* Jahrbuch 2000, S. 136-137.
- Rühle, Alex 2000: „Kulissenschieber Heidegger“, in: *SZ* vom 28. März 2000.
- Wille, Franz 2000a: „Neue Sorgen hat das Selbst“, in: *TH* Nr. 4, 2000, S. 4-11.

3 Inszenierungen und audiovisuelle Quellen

- Bachmann, Stefan 1999: *Jeff Koons* von Rainald Goetz, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, Premiere am 18. Dezember 1999.
- 2000: *Triumph der Schauspielkunst oder 2000 Jahre Kirschgarten* von Thomas Jonigk, LiteraturTheaterFest 2000 „Im Anfang war das Wort“, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, Premiere am 26. Mai 2000.
- Beier, Karin 1995: *Sommernachtstraum. Ein europäischer Shakespeare* von William Shakespeare, Schauspielhaus Düsseldorf, Premiere am 31. Oktober 1995.
- 2000: *Futur Zwei. Ein Projekt von Karin Beier*. Textcollage nach Douglas Coupland, Christopher Anderson, Mike Leigh, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, Premiere am 18. Februar 2000.
- Breth, Andrea 1998: *Onkel Wanja* von Anton Tschechow, Schaubühne am Lehniner Platz, Berlin, Premiere am 15. Oktober 1998.
- Brookner, Harold 1985: *The Theater of Robert Wilson*. Eine Fernsehdokumentation der BBC.
- Castorf, Frank 1997: *Die Fledermaus* von Johann Strauß, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, Premiere am 10. Dezember 1997.
- 2000: *Vaterland* nach dem Roman von Robert Harris, Deutsches Schauspielhaus Hamburg/Volksbühne Berlin, Premiere am 20. April 2000 (Hamburg).
- dctp 2000: *Verratenes Volk. 5 Stunden-Marathon von Einar Schleaf über den November 1918*. Gesendet in Sat 1 am 24. September 2000.
- 1993: *Veränderung ist das Salz des Vergnügens. Wessis in Weimar am BE* von Alexander Kluge. Gesendet in Sat 1 am 7. Juni 1993.
 - 1994a: *Schleaf: Wir arbeiten Faust* von Alexander Kluge. Gesendet in RTL am 20. Februar 1994.
 - 1994b: *Draussen vor der Tür. Einar Schleafs Mitternachtsfaust* von Alexander Kluge. Gesendet in Sat 1 am 14. März 1994.
 - 1996: *Herr Puntila und seine Tochter Eva. Einar Schleaf inszeniert Bert Brecht am Berliner Ensemble in ungewöhnlicher Weise* von Alexander Kluge. Gesendet in RTL am 17. Juni 1996.
- Dumb Type 1997: *OR* von Dumb Type, Kampnagel, Hamburg. Deutschlandpremiere am 4. November 1998 (Hamburg).
- Ecke, C. Rainer 1996: *Des Chaos' wunderlicher Sohn. Christoph Marthaler ou √Suisse + Allemande*. Dokumentation von Gottfried Baum. Gesendet 1996 auf Arte.
- Engelkes, Charlotte 2000: *Sweet* von Charlotte Engelkes/Marina Steinmo, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, Premiere am 18. November 2000.
- Fabre, Jan 2000: *As long as the world needs a warrior's soul* von Dario Fo/Ensemble, Expo Theater, Hannover, Premiere am 14. Juni 2000 (Hannover).
- First Contact 1997: *Evidence/Beweis/Dukaz* von First Contact, Boschhallen Gewerbezentrum Hildesheim im Rahmen von transeuropa 97, Premiere am 10. Juli 1997.
- Goebbels, Heiner 1988: *Der Mann im Fahrstuhl/The Man in the Elevator* von Heiner Müller, ECM Records.
- Goebbels, Heiner 2000: *Hashirigaki* nach Texten von Getrude Stein, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, Premiere am 20. Oktober 2000 (Deutschland).
- Gotscheff, Dimiter 1999: *Lear* von William Shakespeare, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, Premiere am 27. März 1999.
- Gremion, Jean 1993: *Zu Leben und Werk von Bob Wilson. Teil 1: Die Zitadelle des Schweigens. Teil 2: Das planetarische Theater*. Dokumentation gesendet auf Arte.

- Hartmann, Matthias 1998: *Der Kuss des Vergessens. Vivarium rot* von Botho Strauss, Schauspielhaus Zürich, Premiere am 28. November 1998.
- 1999: *Die Jungfrau von Orleans* von Friedrich Schiller, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, Premiere am 30. Mai 1999.
- Hartmann, Sebastian 1999: *Gespenster* von Henrik Ibsen, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin, Premiere am 18. November 1999.
- Härtl, Renate 1994: *Verweile doch, du bist so schön. Christoph Marthaler inszeniert Goethes Faust* $\sqrt{1+2}$. Dokumentation gesendet im ZDF.
- Hesse, Volker 1997: *Top Dogs* von Urs Widmer, Neumarkt Theater, Zürich, Premiere am 15. Mai 1996.
- Institut für Medien- und Theaterwissenschaften der Universität Hildesheim 1994: Projekt im Studiengang Kulturpädagogik. *Café Deutschland*. Texte von Heiner Müller, Rainald Goetz. Domäne Marienburg, Hildesheim, Premiere am 26. Juni 1994.
- 1996: Projekt im Studiengang Kulturpädagogik: *Faust II* von Johann Wolfgang von Goethe. Domäne Marienburg, Hildesheim, Premiere am 27. Juni 1996.
- 1998: Projekt im Studiengang Kulturpädagogik: *Neun Reisen in die Welt der theatralen Zeichen* nach theatertheoretischen Texten von Antonin Artaud, Edward G. Craig, Roland Barthes, Wsewolod Meyerhold, Jean Genet, Heinrich von Kleist und Bertolt Brecht. Domäne Marienburg, Hildesheim, Premiere am 2. Juli 1998.
- 2000: Projekt im Studiengang Kulturpädagogik: *Babylon* nach Texten von Franz Kafka, Primo Levi, Martin Buber u.a., Domäne Marienburg, Hildesheim, Premiere am 7. Juni 2000.
- Jäckle, Uli/Szumski, Zbiginiew 1999: *Das Mündel will Vormund sein* von Peter Handke, Koproduktion von Theater Aspek und Teatr Cinema, Theaterhaus Hildesheim, Premiere am 21. Oktober 1999.
- Klar, Hanna Laura 1998a: *Faust als Emigrant*. Einar Schleaf. Ein Film von Hanna Laura Klar. Gesendet in 3 sat am 16. Mai 1998.
- 1998b: *Faust als Emigrant – mit Einar Schleaf in New York*. Gesendet in 3 sat am 28. Dezember 1998.
- Kottusch, Willmar 1993: *Im freien Fall nach oben*. Ein Film von Willmar Kottusch. Gesendet im WDR am 8. September 1993.
- Kresnik, Johann 2000: *Aller Seelen* von Werner Fritsch, Thalia Theater Hamburg, Premiere am 15. April 2000.
- Kriegenburg, Andreas 2000: *Berliner Geschichte* von Dea Loher, Schauspiel Hannover, Premiere am 18. Mai 2000 (im Rahmen des Autorenspektakels *Halt. Los->*).
- Kunz, Stephanie 1999: *Bartsch, Kindermörder. Eine Selbstdarstellung*, zusammengestellt von Oliver Reese, Thalia Theater Hamburg, Premiere am 17. Januar 1999.
- Kusej, Martin 1993a: *Herzog Theodor von Gothland* von Christian Dietrich Grabbe, Staatstheater Stuttgart, Kleines Haus, Premiere am 24. September 1993.
- 1993b: *Kabale und Liebe* von Friedrich Schiller, Staatstheater Stuttgart, Kleines Haus, Premiere am 1. Oktober 1993.
- 1996: *König Arthur* von John Dryden, Staatstheater Stuttgart, Kleines Haus, Premiere am 17. Juli 1996.
- 1998: *Geschichten aus dem Wiener Wald* von Ödon von Horváth, Thalia Theater, Hamburg, Premiere am 19. September 1998.
- 2000a: *Gespensersonate* von August Strindberg/Martin Kusej, Thalia Theater, Hamburg, Premiere am 11. März 2000.
- 2000b: *Hamlet* von William Shakespeare, Staatstheater Stuttgart, Kleines Haus, Premiere am 29. September 2000.

- Kuß, Annette 2000: *Überall in der Badewanne wo nicht Wasser ist. Ein Monolog für eine schnell sprechende Schauspielerin* von Gesine Danckwart, Schauspiel Hannover, Premiere am 18. Mai 2000 (im Rahmen des Autorenspektakels *Halt. Los*→).
- Lensing, Thorsten 2000: *Catharina von Siena. Ein religiöses – ein Künstlerschauspiel* von Jakob Michael Reinhold Lenz, Theater T1, Premiere am 16. Februar 2000 (Theater im Pumpenhaus, Münster), 9. März (sophiensæle, Berlin).
- LiteraturTheaterFest 2000 „Im Anfang war das Wort“ am Deutschen Schauspielhaus Hamburg: *Rainald Goetz liest aus seinem Roman „Dekonspiratione“*, *Tom Lanoye spricht aus seiner Shakespeare-Fassung „Schlachten!“*, *Enda Walsh und Iris Minich lesen aus Enda Walshs Stück „Bedbound“*, *Dimitter Gottscheff liest Heiner Müller*. Premiere am 26. Mai 2000.
- Marthaler, Christoph 1988: *Ribble Bobble Pinlico* von Kurt Schwitters, Schauspielhaus-Keller, Zürich, Premiere am 14. April 1988.
- 1992/1994: *Faust. Eine subjektive Tragödie* von Fernando Pessoa, Theater Basel/Deutsches Schauspielhaus Hamburg, Premiere am 5. Februar 1994 (Hamburg).
 - 1993a: *Murx den Europäer! Murx ihn! Murx ihn! Murx ihn! Murx ihn ab! Ein patriotischer Abend* von Christoph Marthaler, Volksbühne am Rosa Luxemburg Platz, Berlin, Premiere am 16. Januar 1993.
 - 1993b: *Faust √1+2* von Johann Wolfgang von Goethe, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, Premiere am 4. November 1993.
 - 1994: *Sturm vor Shakespeare – le petit Rien* nach William Shakespeare, Volksbühne am Rosa Luxemburg Platz, Berlin, Premiere am 29. Januar 1994.
 - 1995a: *Hochzeit* von Elias Canetti, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, Premiere am 3. März 1995.
 - 1995b: *Stunde Null oder Die Kunst des Servierens* von Stefanie Carp und Christoph Marthaler, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, Premiere am 20. Oktober 1995.
 - 1996a: *Pierrot Lunaire/Quatour pour la fin du temps* von Olivier Messiaen, Arnold Schönberg, Salzburger Festspiele, Stadtkino, Premiere am 11. August 1996.
 - 1996b: *Lina Böglis Reise* nach Reiseberichten von Lina Bögli, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin, Premiere am 13. November 1996.
 - 1996c: *Kasimir und Karoline* von Ödön von Horváth, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, Premiere am 19. Dezember 1996.
 - 1997: *The Unanswered Question*, Opernhaus Basel, Premiere am 1. November 1997.
 - 1998a: *Pariser Leben* von Jacques Offenbach, Fassung von Christoph Marthaler und Sylvain Cambreling, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin, Premiere am 21. Mai 1998.
 - 1998b: *Katja Kabanowa* von Leos Janáček, Salzburger Festspiele, Co-Produktion mit dem Théâtre du Capitole, Toulouse, Premiere am 26. Juli 1998.
 - 1999: *Die Spezialisten. Ein Überlebenstanztee* von Christoph Marthaler und Stefanie Carp, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, Premiere am 16. Februar 1999.
- Moskov, Stefan 1997: *Das Haus Nr. 13* von Anton Cechov, Thalia in der Kunsthalle (TiK), Hamburg, Premiere am 3. Januar 1997.
- 1998: *Blau in Blau*, Ensembleproduktion, Thalia Theater Hamburg, Premiere im März 1998.
- Nozawa, Matsunosuke 1999: *Liebestod in Sonezaki (Sonezaki Shinjû)* nach Chikamatsu Monzaemon, Bunraku Kyokai Osaka, Gastspiel im Thalia Theater Hamburg am 15./16. Oktober 1999.
- Nübling, Sebastian 2001: *Disco Pigs* von Enda Walsh, Schauspiel Hannover, Ballhof zwei, Premiere am 9. März 2001.

- Oida, Yoshi 1997: *Molly Sweeney* von Brian Friel, Thalia in der Kunsthalle, Hamburg, Premiere am 9. Mai 1997.
- Ostermeier, Thomas 1998: *Disco Pigs* von Enda Walsh, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, Malersaal/Baracke am Deutschen Theater, Berlin, Premiere am 14. Oktober 1998 (Hamburg), 13. November 1998 (Berlin).
- 1999: *Feuergesicht* von Marius von Mayenburg, Schaubühne am Lehniner Platz, Berlin, Premiere am 18. Februar 2000.
 - 2000: *Parasiten* von Marius von Mayenburg, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, Malersaal, Premiere am 18. Mai 2000.
- Perceval, Luc 1999: *Schlachten!* von Tom Lanoye nach den Rosenkriegen von William Shakespeare, Salzburger Festspiele/Deutsches Schauspielhaus Hamburg, Premiere am 25. Juli 1999 (Salzburg), 2. Oktober 1999 (Hamburg).
- Pucher, Stefan 1999a: *Comeback* von Stefan Pucher, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, Premiere am 18. Februar 1999.
- 1999b: *Der Kirschgarten* von Anton Tschechow, in einer Bearbeitung von Stefan Pucher und Matthias Günther, Theater Basel, Premiere am 24. September 1999.
- Rudolph, Niels-Peter 1986: *Der Kirschgarten* von Tschechow, Anton, Staatstheater Stuttgart, Kleines Haus, Premiere am 21. Dezember 1986.
- Schleef, Einar 1993: *Wessis in Weimar* von Rolf Hochhuth, Berliner Ensemble, Premiere am 10. Februar 1993.
- 1996: *Herr Puntila und sein Knecht Matti* von Bertolt Brecht, Berliner Ensemble, Premiere am 17. Februar 1996.
 - 1998: *Ein Sportstück* von Elfriede Jelinek, Burgtheater Wien, Premiere am 23. Januar 1998.
 - 1999: *Wilder Sommer* von Carlo Goldoni/Einar Schleef, Burgtheater Wien, Premiere am 2. Januar 1999.
 - 2000: *Verratenes Volk* von Einar Schleef nach Texten von John Milton, Friedrich Nietzsche, Edwin Erich Schwinger und Alfred Döblin, Deutsches Theater Berlin, Premiere am 29. Mai 2000.
- Schwerfel, Heinz Peter 2001: Rasender Stillstand. Das Theater des Christoph Marthaler. Gesendet in arte am 21. August 2001.
- Showcase Beat le Mot 2000: *Burn Cities Burn* von Showcase Beat le Mot, Kampnagel Hamburg, Premiere am 24. März 2000.
- Strehler, Giorgio 1956 (1947): *Arlecchino servitore di due padroni* von Carlo Goldoni, Piccolo Teatro Milano (Italien), Premiere am 24. Juli 1947.
- Thalheimer, Michael 2000: *Liliom* von Franz Molnár, Thalia Theater Hamburg, Premiere am 9. Dezember 2000.
- Thomas, Thierry 1992: *Visions de Alice*. Dokumentation über Robert Wilson/Tom Waits *Alice* (Hamburg 1992). Gesendet in Arte.
- von Hartz, Matthias 2000: *Pussy Talk – eine Abendunterhaltung* nach *For the One and Only* von Johan Vandenbroucke und Piet Arfeuille, Schauspiel Leipzig, Neue Szene, Premiere am 12. Februar 2000.
- Wieler, Jossi 1993: *Wolken.Heim* von Elfriede Jelinek, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, Premiere am 23. Oktober 1993.
- 1998: *er nicht als er (zu, mit Robert Walser)* von Elfriede Jelinek, Salzburger Festspiele/Deutsches Schauspielhaus Hamburg, Premiere am 1. August 1998 in der Elisabethbühne, Salzburg, 2. Oktober 1998 im Malersaal des Deutschen Schauspielhauses.

- 2000: *Merlin oder Das wüste Land* von Tankred Dorst, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, Premiere am 31. März 2000.
 - Wilson, Robert 1973: *The Life and Times of Joseph Stalin* von Robert Wilson, Brooklyn Academy of Music, Premiere am 14. Dezember 1973.
 - 1974: *A Letter for Queen Victoria* von Christopher Knowles und Robert Wilson, Teatro Caio Melisso (Festival dei Due Mondi Spoleto), Italien, Premiere am 15. Juni 1974.
 - 1977: *I was sitting on my patio a guy appeared I thought I was hallucinating* von Robert Wilson, Ypsilanti, Michigan, Premiere am 2. April 1977.
 - 1981: *Medea-Workshop*, Kennedy Center, Washington DC, Premiere am 3. Januar 1981.
 - 1982: *Die goldenen Fenster/The Golden Windows* von Robert Wilson, Münchner Kammerspiele, Premiere am 29. Mai 1982.
 - 1982: *CIVIL warS*. Japan Workshop und Interview. Gesendet in NHK.
 - 1984: *The CIVIL warS: a tree is best measured when it is down (Kölner Teil)* von Heiner Müller und Robert Wilson, Kölner Schauspielhaus, Premiere am 19. Januar 1984.
 - 1984: *Deafman Glance*, Videokurzversion von Robert Wilson.
 - 1984: *The Knee Plays aus CIVIL warS: a tree is best measured when it is down*, Walker Art Center, Minneapolis, Premiere am 26. April 1984.
 - 1986: *Hamletmaschine* von Heiner Müller, Thalia in der Kunsthalle, Hamburg, Premiere am 4. Oktober 1986.
 - 1987: *Alkestis* von Robert Wilson, Euripides, Heiner Müller, Staatstheater Stuttgart, Kleines Haus, Premiere am 19. April 1987.
 - 1988: *The Forest* von Robert Wilson, Heiner Müller, Darryl Pinckney, Brooklyn Academy of Music, Next Wave Festival, Premiere am 3. Dezember 1988.
 - 1990a: *The Black Rider* von Robert Wilson, William Burroughs, Tom Waits, Thalia Theater, Hamburg, Premiere am 31. März 1990.
 - 1990b: *Vorlesung auf der Probebühne des Instituts für Angewandte Theaterwissenschaft Gießen*, Video vom 23. und 30. Januar 1990.
 - 1992a: *Dr. Faustus lights the light* von Gertrude Stein, Hebbel Theater Berlin, Premiere am 15. April 1992.
 - 1992b: *Visionen von Alice. Die Hamburger Proben zu „Alice“* Dokumentiert von Paul Schmidt, Thalia Theater Hamburg, Premiere am 19. Dezember 1992.
 - 1993: *Orlando* von Virginia Woolf, Théâtre Vidy-Lausanne, Premiere am 9. Mai 1993.
 - 1996: *Time Rocker* von Darryl Pickney und Lou Reed, Thalia Theater Hamburg, Premiere am 12. Juni 1996.
 - 1997: *Saints and Singing* von Gertrude Stein und Hans-Peter Kuhn, Hebbel Theater Berlin, Premiere am 4. Nov. 1997.
 - 1998: *Dantons Tod* von Georg Büchner, Salzburger Festspiele, Premiere am 25. Juli 1998.
 - 2000: *Woyzeck* von Georg Büchner, Betty Nansen Teatret, København, Premiere am 17. Nov. 2000.
- (Die wohl vollständigste Liste von Robert Wilsons Inszenierungen findet sich unter: www.robertwilson.com/works/duoTheater2.htm)