

Notenbeispiel 2: Partitur zu "Ein Sportstück" von Einar Schleef

Sequenz 0 **Sequenz 1**

Solisten *Einar Schleef* *kurze Einführung* *Herr Fröhlich Prolog*

Chor *Vier Knaben*

Bewegung *Hand in Hand vor dem Eisernen*

Geräusche *Eiserner fährt*
Eiserner fährt

Licht *Zuschauerraum hell* *dunkel*

9' Sequenz 2

Solisten *Elisabeth Rath "Heute hast Du mich.."*

Chor

Bewegung *unbeweglich in der Mitte*

Geräusche *Trillerpfeife*

Licht *Raum schwach beleuchtet* *Licht reißt streifig auf*

18' Sequenz 3

Solisten

Chor *Chor singt Kaiserhymne* *Chor spricht "Warum haben Sie ihren Sohn..."* *Chor singt (sakral)*

Bewegung *Chor an die Rampe* *Chor ab*

Geräusche *Chor ab* *Trillerpfeife*

Licht

27'

Solisten

Chor *Spricht mit Störlauten* *"Golf GTI"* *"Da bin ich"*

Bewegung *Chor auf* *Rath ab*

Geräusche *Chor auf*

Licht

39'

Solisten Rath "Den Körper verachten"

Chor kurze Einwürfe

Bewegung

Geräusche Rath tritt auf

Licht

Chorsolist (Tenor) singt Monolog des Sohnes (sakral)

kurze Einwürfe

Chor zieht Kutten aus

Rath "Mein Sohn."

kurze Einwürfe

47'

Solisten

Chor

Bewegung

Geräusche

Licht

(Zischen)

55'

Solisten

Chor

Bewegung

Geräusche

Licht

Sequenz 4

Martin Brambach, nackt

"Krieg, Jubl.."

Chor schnell, Rath langsam ab

Julia von Sell langsam auf

Ihr Reifrock rauscht

62'

Solisten

Chor

Bewegung

Geräusche

Licht

Julia von Sell

Hermann Schmid / von Sell unterbricht

Brambach

taucht bis zur Brust aus einer Versenkung auf

73' **Sequenz 5**

Solisten					Schmid	Brambach	einer der vier Männer		
Chor	Vier Männer, nackt durcheinander sprechend								
Bewegung						B. rennt zu den Männern			
Geräusche						B. wird geschlagen, getreten			
Licht						Liturgischer Gesang aus dem Off			
								B. wird in einen Käfig gesteckt, Frauen in Reifröcken auf	

83' **Sequenz 6**

Solisten							Bibiana Zeller: "Wir Täter"		
Chor	Frauen in hoher Sprechlage		teils gesungen						
Bewegung	Tableau, Bälle werfen						Frauen ab		
Geräusche	Fanggeräusche		Gesang aus dem Off				Sportlerinnen im Spalier		
Licht							Rollende Bälle, Zäsuren durch Pfliffe		

93'

Solisten									weiter Text	
Chor										
Bewegung										
Geräusche										
Licht	Gänge von Zeller, Bälle lauter								Black	

104' **Sequenz 7** **Sequenz 8**

Solisten					wenige Männer singen "Im Arsch ist finster"				Rudolf Melichar als Frau	
Chor	Zeller ab				Eiserner zu					
Bewegung	Eiserner fährt hoch, aufgehängte Männer				"Schattenspiel"					
Geräusche										
Licht					PAUSE				Black	
									Schmafer Lichtstreifen vorne	

111'

Solisten

Chor

Bewegung

Geräusche

Licht

Chor singt "Brüderlein, fein"

Black

123' **Sequenz 9**

Solisten

Chor

Bewegung

Geräusche

Licht

Elisabeth Augustin "Arnie-Monolog"

Weitgehend dunkel Stück der Brandmauer im Licht

137'

Sequenz 10

Solisten

Chor

Bewegung

Geräusche

Licht

Chor singt "Brüderlein, fein"

Elegisches Tanzen

Trillerpfeife

Fußballspielende Kinder mit "Trainern" von Sell/Brambach

Licht Raum gleichmäßig hell

148'

Solisten

Chor

Bewegung

Geräusche

Licht

von Sell/Brambach

158'

Sequenz 11

Solisten

Chor

Bewegung

Geräusche

Licht

dazu vier Frauen singend

Zwei Männer mit Stäben, kämpfend

Stockschläge, Gesang im Off

Black

Achill und Hektor

Schmaler Lichtstreifen vorne

168'

Solisten

Chor

Bewegung

Geräusche

Licht

Gesang im Off

"Wir die Funktionäre"

Pfiff

Chor "Ha!"

Chor auf (schwarz) Chor ab

Pfiff

Chor auf (schwarz)

Pfiff

Chor "Ha!"

Chor ab

Pfiff

Chor auf (Shorts, Militärwäms) Chor ab

Pfiff

Pfiff

Black

Raum streifig hinten Black

Black

Raum streifig hinten Black

Black

Raum streifig hinten Black

177'

Sequenz 12 (Chor der Sportler)

Solisten

Chor

Bewegung

Geräusche

Licht

Chor "Ha!"

Chor auf (Militärmäntel) Chor ab

Pfiff

Black

Raum streifig hinten Black

Black

"7/8-Chor"

Chor auf (weiß)

rhythmische Stampfer

etc.

etc.

189'

Solisten

Chor

Bewegung

Geräusche

Licht

199'

Solisten

Chor

Bewegung

Geräusche

Licht

209'

Solisten

Chor

Bewegung

Geräusche

Licht

doppeltes Tempo

Alle fallen zu Boden

ein Tenor und ein Sopran singen Verdi

Pfiff

218'

Solisten

Chor

Bewegung

Geräusche

Licht

Sequenz 13

wenige Chorsolisten sprechen in hohem Tempo

von Sell

Brambach

"Reprise" des 7/8-Chores

Frauen im Off "Triumph.."

Frauen/Männer abwechselnd an die Rampe

Alle ab

Brambach fällt krachend auf die Bühne

Black

226'

Solisten

Chor

Bewegung

Geräusche

Licht

Sequenz 14

Sequenz 15 (Generalpause)

Männer und Frauen singen im Wechsel

Schubert

Chor kniet schweigend

Chor singt Schubert

Publikumsgeräusche (Husten, Beifall)

Raum streifig

Black

Licht auf der Brandmauer

Black

237' **Sequenz 16**

Solisten: Rath im Dialog mit von Sell, von Sell im Off: Hofmannsthal

Chor: [Musical notation]

Bewegung: Rath fährt aus der Versenkung auf

Geräusche: [Musical notation]

Licht: Lichtkegel auf Rath

249'

Pause

Solisten: Augustin/Brigitte Haupt: Hofmannsthal

Chor: [Musical notation]

Bewegung: Eiserner fährt zu

Geräusche: [Musical notation]

Licht: Black, Schmäler Lichtstreifen vor dem Eisernern

260' **Sequenz 17**

Solisten: [Musical notation]

Chor: Chor singt, Dann: skandierende Männer

Bewegung: Eiserner auf, Männer salutieren an der Rampe

Geräusche: [Musical notation]

Licht: Raum streifig

270'

Solisten: [Musical notation]

Chor: Frauen sprechen im Off: Elfi Elektra, Frauen singen Mozart

Bewegung: Männer marschieren nach hinten, Männer mit unterbrochenen Tanzbewegungen, Eiserner fährt zu

Geräusche: [Musical notation]

Licht: [Musical notation]

278' **Sequenz 18**

Solisten										
Chor	<i>Schleef skandiert Schlussmonolog</i>								<i>Frauen fisteln Kleist</i>	
Bewegung	<i>Eiserner auf</i>		<i>Schleef von hinten nach vorne</i>						<i>Frauen fisteln Kleist</i>	
Geräusche	<i>Bühnenarbeiter spannen Bodentuch</i>									
Licht	<i>Bühne hell</i>									

288

Solisten										
Chor			<i>Kreischen</i>				<i>"Brot, Brot, Brot"</i>			
Bewegung	<i>Bodentuch weg, Vorhang</i>									
Geräusche			<i>Männer singen im Off</i>				<i>"Kunst, Kunst, Kunst"</i>			
Licht										